تفصيل وخياطة الملابس

للسيدات

S. A. MIRDAD
6
١٠ / ٧ / ٢٧
BOMBAY

نقل الى العربية

بمعرفة

رزق عبد الله

بمكتب هندسة وتقويم السكة الحديد

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة المعارف بشارع الفجالة بمصر

مقدمة

لما كان الاهتمام بتربية نساء بلادنا امر من الوجوب على كل راغب في خير وطنه السعي اليه جهد الاستطاعة حتى يكنَّ قادرات على القيام بواجباتهنَّ المنزلية وحيث ظهر لي بعد التأمل الطويل ان بناتنا اللواتي لا يعرفنَ غير اللغة العربيـة بنقصهنَّ كتاب في لغتهنَّ يوضح ابسط واهم المبادىء لتفصيل وخياطة الملابس بذلت النفس والنفيس في الوصول الى هذه الامنية والان ازف اليهنَّ كتابي هذا وادعو الله تعالى ان يجعله مفيداً لهنَّ با كورة لغيره من المطولات في هذه الفنون اللازمة لترقى بنات مصر مثل ازومها لبنات الغرب

رزق عبدالله

يناير سنة ١٩٠٩

تعليمات اولية

(١) مقياس الرسم لجميع الاشكال هو ⅛ بوصة [1]

(٢) اي ثوب او جزء منه مرسوم داخل مسافة محدودة باربعة خطوط مستقيمة تسمى اصطلاحاً « الحقل » و زواياه مسماة بالاحرف ا . ب . حـ . ء

(٣) الخط المنقط من خطوط الحقل يبين ان قطعة القماش او الورق (المراد تفصيلها) يجب ان تكون مطبقة من هذه الجهة المنقطة

(٤) النقط المهمة التي يلزم مراعاتها عند التفصيل موضوع بجانبها ارقام وهذه الارقام تبين مقدار المسافة بالبوصة التي بين هذه النقط ونقط الزوايا اغلب هذه المسافات تبتدىء من زاوية ب

(٥) علامة السهم الموجودة خارج الحقل تبين النقطة التي منها يبتدىء القياس

(٦) الخطوط المنقطة سواء كانت افقية او عامودية الموجودة داخل الحقل تدل على ان المسافة التي صار قياسها هي مبتدئة من النقطة المعينة على احد خطوط الحقل وليس من نقطة الزاوية

---

(١) مقياس انكليزي وكل ٣٦ بوصة تساوي ثلاثة اقدام او ياردة والياردة تساوي ٤ و ٩١ سنتي متر

(٧) علامة السهم الموجودة داخل الحقل تدل على الجهة التي يجب اتجاه طول القماش اليها عند التفصيل

(٨) الارقام الموضوعة داخل الحقل تدل على طول وعرض الحقل او بعبارة اخرى على المقدار اللازم من القماش للتوب

تنورة الفستان

اذا كان برسل او كنار القماش لم يزل موجوداً بعد تفصيل او قطع البدن والظهر فلاجل خياطتهما سوية يكفي نباتتهما بالطريقة البسيطة وهي وضع القماش على بعضه وخياطته على الظهر — اما في حالة عدم وجود الكنار فيلزم خياطتهما سوية بطريقة تحفظ عدم نسالة اطراف القماش اما كفافة او نباتة مرتين الاولى على الظهر (مسحورة) والثانية على الوجه او كلاهما على الوجه

طرف الذيل — مقدار عرضه يتوقف على طول الفستان انما في الغالب يكون من بوصة ونصف الى ثلاث بوصات

القطايب او الثنيات — هذه القطايب ليست ضرورية انما عمل قطابتان او ثلاثة باسفل التنورة عرض كل منها من ربع الى نصف بوصة او قطابة واحدة عريضة فوق طرف الذيل تقوم مقامهما مما يحسن شكل الفستان

فتحة الظهر — طولها من ست الى تسع بوصات واسهل طريقة لعملها هي ان ينتهي الجنب الايمن بطرف عريض يبلغ نصف او

ثلاثة ارباع البوصة والجنب الايسر بطرف عرضه سدس بوصة فقط

يوضع الطرف العريض على الطرف الضيق ويربطا ببعضهما من اسفل بدورين خياطة على مسافة سدس بوصة من بعضهما وايضاً تخاط قطعة شريط او قماش من الداخل لتقوية الرباط

تخاط الفتحة بهذه الكيفية اذا صار شق القماش لجهة اليسار قليلاً بالنسبة لوسط القماش حتى بذلك يمكن تعريض الطرف الايمن اما اذا شق القماش في الوسط تماماً فيجب ان يكون الطرفان متساويان في العرض

لاجل وضع الجنب الايمن فوق الايسر تماماً يقصّ القماش من آخر الفتحة بالجنبين (زاوية قائمة بالنسبة للفتحة) مقدار سدس بوصة وايضاً نصف تحت الطرف الايسر (١)

الكسرات التي باعلى التنورة — نترك مسافة بوصة او بوصتان بدون تكسير بجنب تقويرة الكم والباقي يقسم الى انصاف وارباع ويكسر حسب العادة — هذا اذا كان المراد وضع التنورة بين الصفرة و بطانتها اما اذا كان الغرض خياطة التنورة فوق الصفرة فيلزم اولاً ثني طرف القماش واستعاضة الكسرات بضفيرتين (٢) او ثلاثة بين الواحدة والاخرى مسافة ربع بوصة

التنورة يلزم لها عرضان او عرضان ونصف من قماش عرضه من ٣٢ الى ٣٦ بوصة

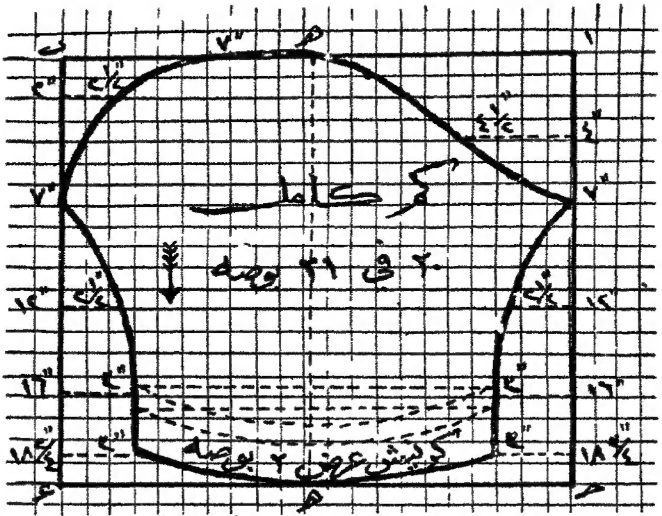
---

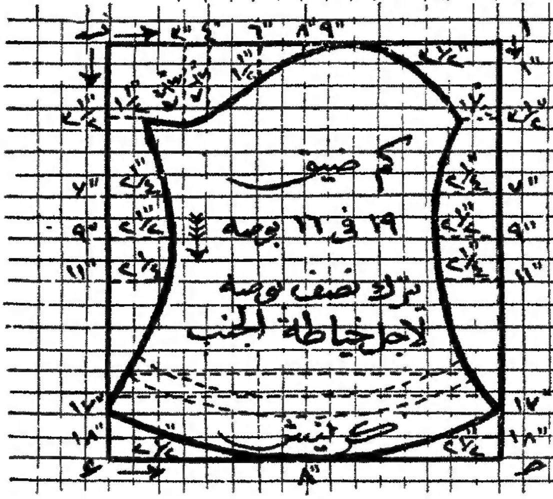
(١) لاجل زيادة الايضاح يطالع « الفتحة بملابس النوم »

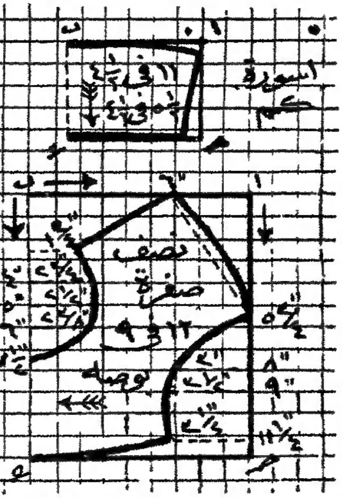
(٢) الضفيرة هي كسرة عريضة ذات جنبين وتسمى عند بعض السيدات « كانونيه »

اكمام وصفرة فستان

(لبنت عمرها من سبع الى تسع سنوات)







طول الفستان يبتدىء من تحت الياقة وهو ٢٩ بوصة لكنه يختلف باختلاف طول الاجسام

يكسر او يكشكش الكم عند المعصم اي عند النقط الموضحة بالرسم ويوضع على الكسرات شريط طوله من ½ ٧ الى ٨ بوصه وعرضه ¾ بوصة بعد خياطته

الصفرة وانواعها

الصفرة على نوعين — (١) صفرة من قطعة واحدة و (٢) صفرة مركبة من ثلاثة قطع واحدة للبدن واثنتين للظهر — الاولى هي مجموع قطع الثانية بالتمام

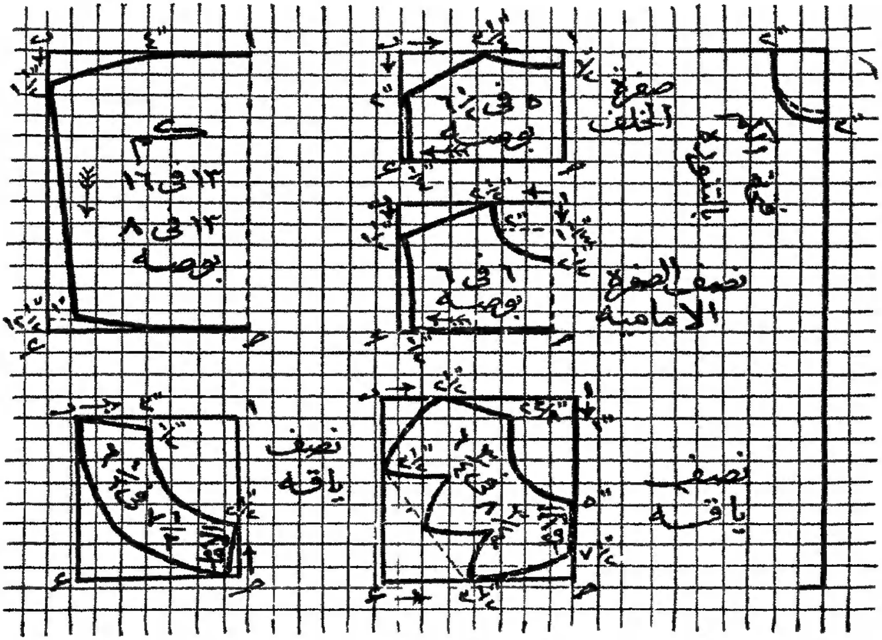
اذا كان الفستان من قماش غالي الثمن فدائماً تزين (تكلف) الصفرة وذلك بواسطة تقطيعها ووضع تنتلة وسط (انترديه) بين قطعها او وضع بطانة ملونة بين طبقتيها اذا كان نسيج القماش خفيفاً مثل الحرير او خلافه

كيفية تفصيل الصفرة — يرسم شكل الصفرة على قطعة من الورق الخفيف المسمى تشيو (Tissue) ويقصّ بالضبط مع الالتفات لتقويرة الرقبة التي يجب ان تكون مستديرة ومستطيلة قليلاً

يوضع الرسم او الارنيك على القماش وتقصّ الصفرة اكبر منه بمقدار ربع بوصة من جميع اطرافها وذلك لاجل ثنية طرف القماش عند الخياطة

تفصل البطانة على الصفرة نفسها وليس على الارنيك

(كم وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً)

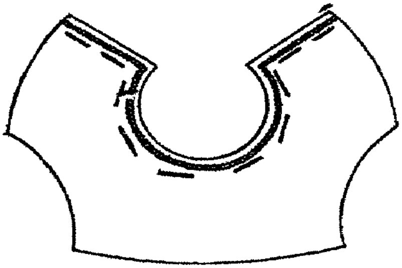


⊱ كيفية خياطة الصفرة مع بطانتها ⊰

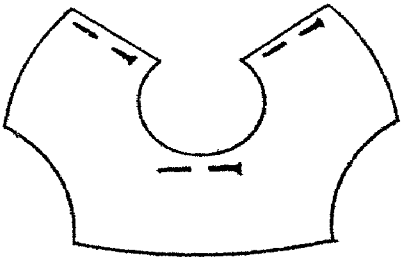
توضع الصفرة على الطاولة ووجه القماش متجه للاعلى وعليها توضع البطانة ووجه القماش متجه للاسفل

تدبس الاثنتان معاً (شكل ١) بواسطة رفعهما قليلاً من على الطاولة وذلك بادخال اليد اليسرى بخفة تحتهما

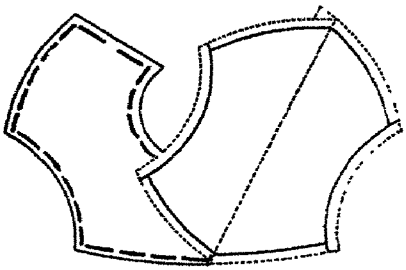
اذا كان المراد كشكشة او تكسير التنورة ووضعها بين طبقتي الصفرة فيلزم اولاً خياطة الطرفين الخلفيين للصفرة بعد سراجتهما وكذلك



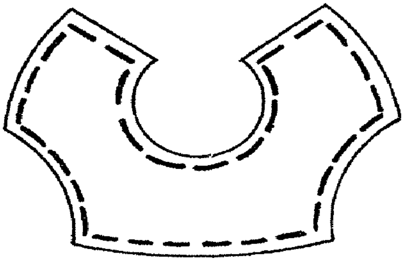
شكل ٢



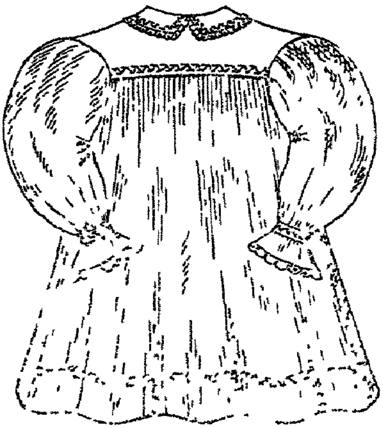
شكل ١



شكل ٤



شكل ٣



شكل ٥

To: www.al-mostafa.com

فتحة الرقبة (في حالة عدم لزوم تركيب ياقة اعتيادية بها) على مسافة سدس بوصة من نهايتها (شكل ٢)

واما اذا كان المراد تركيب ياقة اعتيادية بفتحة الرقبة فتترك التقويرة بدون خياطة وايضاً عند تفضيل تركيب التنورة فوق الصفرة تخاط جميع الاطراف للصفرة ما عداها

ترفع البطانة وتقلب الصفرة على وجهها ثم تطبق باعتناء تام وذلك بواسطة ادخال طرف المقص ودفع الخياطة للخارج بشرط ان لا تظهر كلية

تسرج الصفرة من جميع الاطراف على مسافة بوصة وربع (شكل ٣) وهذه السراجة تبقى الى ان يتم وضع التنورة بين طبقتي الصفرة لانها تمنع حدوث تجعدات او كرمشة بالصفرة

يثني للداخل كل من طرفي الصفرة والبطانة (شكل ٤) مقدار سدس بوصة وبعد ذلك يلاحظ ان طرف البطانة لا يتجاوز الصفرة مطلقاً لانه من الضروري ان الاطراف تكون متساوية تماماً

لاجل وضع التنورة بين طبقتي الصفرة بكيفية متقنة يجب تقسيم الصفرة من الامام الى اربعة او ستة اقسام بواسطة تطبيقها مرتين او ثلاث مرات وكذلك قطعتي الصفرة الخلفيتين كل منهما الى قسمين او ثلاثة ثم يوضع طرف التنورة بين الصفرة والبطانة باعتبار هذه التقاسيم وملاحظة عدم تجاوز طرف الصفرة لخياطة الكسرات الموجودة بالتنورة

يثنى طرف الجزء المتروك بالتنورة بدون تكسير بالقرب من فتحة الاكمام وترتب الكسرات باعتناء سواء بالبدن او بالظهر (شكل ٥)

اذا وضعت التنورة فوق الصفرة فتخاط بجانب خياطة الكسرات الصفرة يمكن تحليتها بخياطة عرق ترناق كما في شكل ٥

الأكمام وخياطتها

تنبيه . عند تفصيل الاكمام يجب قص احدهما يمين والآخر شمال بواسطة وضع وجه الواحد على وجه الاخر او بالعكس

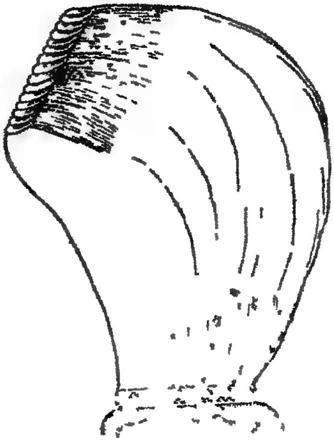
خياطة الاكمام يلزم ان تكون مثل خياطة الفستان نفسه

الكم عند المعصم – يكسر الكم عند المعصم كما في شكل ١ انما تترك مسافة بدون تكسير بمقدار بوصتين بكل من جانبي الخياطة ويوضع فوق هذه الكسرات شريط سادة طوله ٨ بوصة وعرضهُ بوصة واحدة بعد خياطته هذا الشريط يخاط به عرق ترناق كالمبين بالرسم

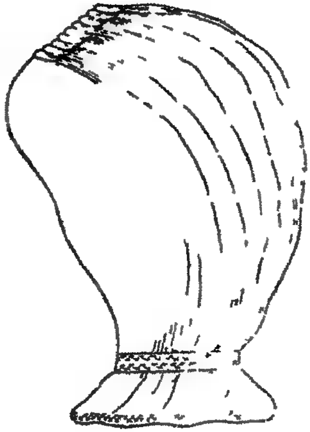
الكمان شكل ٢ و٣ صار تكسيرهما عند النقط الظاهرة بالرسم بصحيفة ٨ انما الفرق بينهما هو ان الشريط بالاول صار وضعه فوق الكسرات وبالثاني بظهر الكم اي تحت الكسرات مع تكسيره ايضاً في وسط الخطين المنقطين

يثنى طرف الكم ثنية عرضها سدس بوصة وتغطى خياطتها على الوجه بوضع عرق ترناق عليها

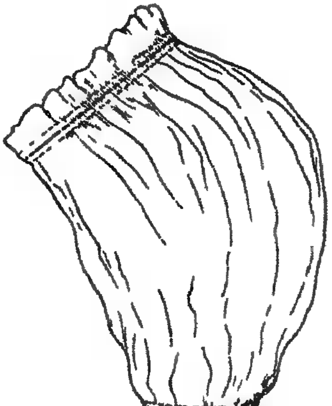
الكم شكل ٤ مكسر شطرنج عند المعصم وآخره مطرّز او مشغول شغل ركامو



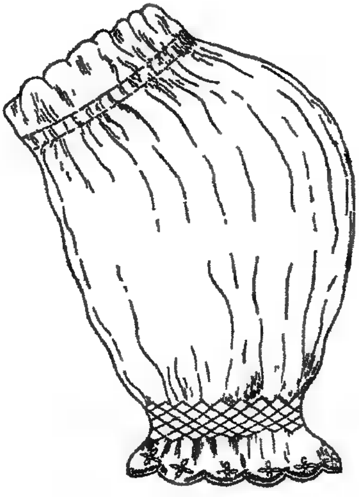
شكل ١



شكل ٢



شكل ٣



شكل ٤

كيفية تركيب الاكمام

اذا كانت الصفرة مفردة اي ليست مبطنة فيخاط الكم مع الفستان على الظهر اي يوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه ثم تثنى الاطراف انما الاسهل خياطة الاطراف داخل قطعة مقصوصة بالورب من قماش الفستان عينه

اما اذا كانت الصفرة مبطنة فتثنى اطراف الصفرة للداخل ويوضع الكم بين طبقتيها والجزء الاسفل لفتحة الكم بالفستان يثنى طرفه مع الكم على الوجه

الكمان شكل ٣ و ٤ يبينان كيفية تكسير الكم باوله عندما يراد وضعه او تركيبه فوق الفستان ـ قد صار ثني طرفيهما ثنية عرضها $\frac{٣}{٤}$ بوصة بعد ثني الهدب وخياطة الكسرات الموجودة مرتين او ثلاثة

تجب خياطة الصفرة عند الكتف وثني طرف الفتحة باخرها قبل تثبيت الكم بالفستان

تقويرة الرقبة — يركب بها اما ياقة اعتيادية بسيطة او مدبدة مكونة من قطعتين او قطعة واحدة مبطنة او مفردة او يوضع بها كرنيش من ركامو او خلافه طوله ياردة تقريباً

تركيب الكرنيش — يثنى طرف الكرنيش ثنة رفيعة وطوله يقسم هو والفتحة ايضاً الى اربعة اقسام بواسطة تطبيقهما ثم يكسر الكرنيش حتى يصير طوله مقدار طول تقويرة الرقبة

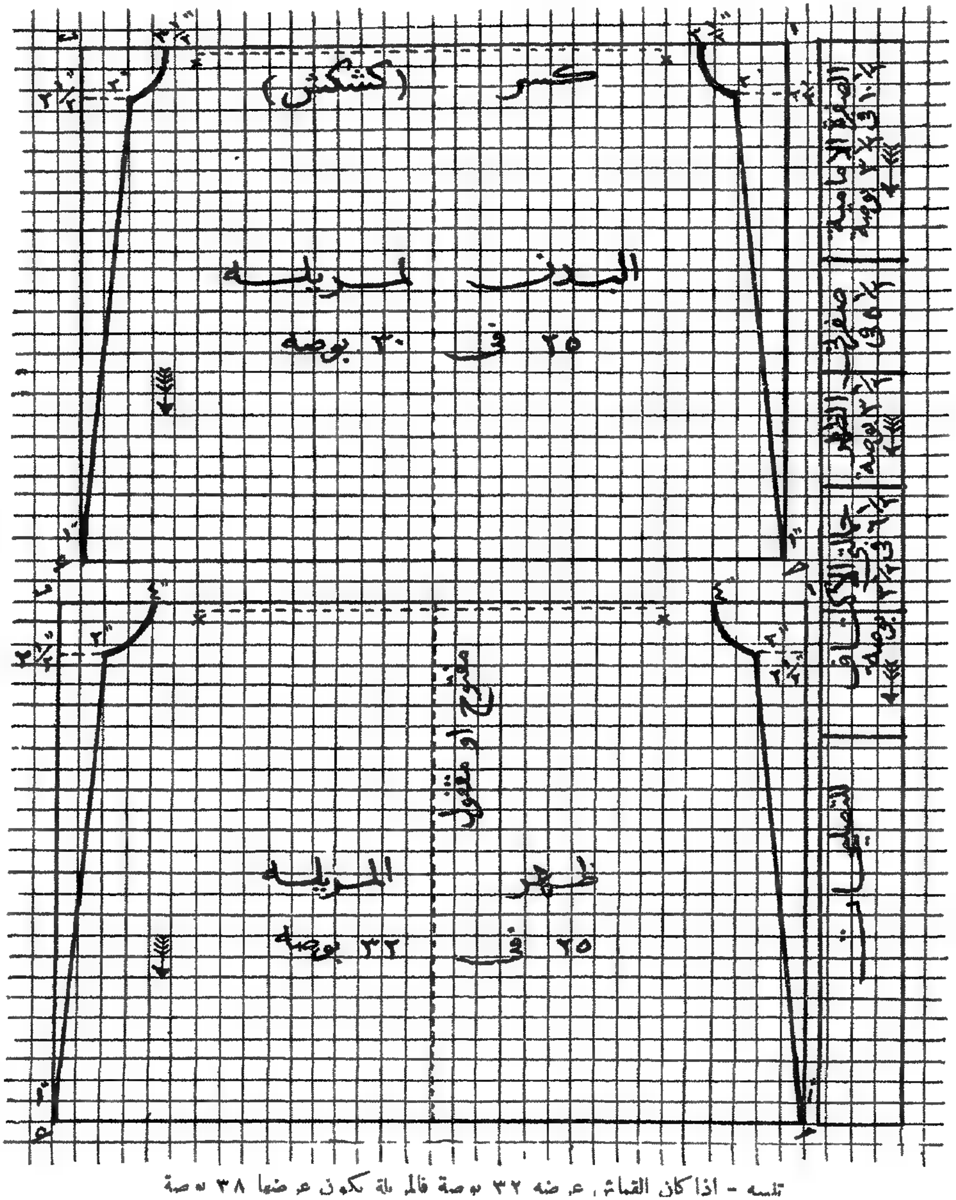
تقص قطعتا قماش بالميل (بالورب) عرض كل منهما ثلاثه ارباع البوصة واطول قليلاً من مقاس الرقبة وتخاط القطعة الاولى على الوجه

بظهر الثوب فوق الكرنيش والصفرة والثانية بالمثل من الامام بعد ثني الهدب للداخل ثم يثبتان على مسافة سدس بوصة من الطرف والجزء الزائد باخر القطعة يثنى بالظهر بشرط ان لا تظهر خياطته من الامام

اذا كان الكرنيش من تنتلة حرف فيلزم اولاً خياطة هذا الرباط وتركيب التنتلة باخره

الزرائر والعراوي — يلزم عمل عروتين بالمرد الايمن الاولى بمنتصف الياقة والثانية قبل نهاية الصفرة بمسافة نصف بوصة ثم تخاط الزرائر بالمرد الايسر تجاه العراوي تماماً

(مريلة بحمالات لطفل عمره ست او سبع سنوات)



تنبيه – اذا كان القماش عرضه ٣٢ بوصة فالمريلة تكون عرضها ٣٨ بوصة

المرايل وتفصيلها

الظهر والبدن يختلفان عن بعضهما اختلافاً بسيطاً (كالرسم) ولكن يمكن تفصيلهما متشابهين

اذا كان الغرض تعليق المريلة على الاكتاف بواسطة الحمالات فقط كي تظهر متسعة اكثر وايضاً تريح لابسها فحينئذ لا لزوم لخياطة حزام بوسطها من الخياطة الى الاخرى ولو ان ذلك مما يحسن هيئتها

قياس الطول والعرض يختلف حسب المطلوب ولكن الاخير (العرض) لكل من البدن والظهر يجب ان لا يزيد عن ٣٦ بوصة ولا ينقص عن ٣٢ بوصة لاي سبب كان

الصفرة والياقة والحمالات قياسها يصغر ويكبر حسب اللزوم

المرايل دائماً يكون قياس عرضها اطول من قياس طولها وهي تفصل على هذه النسبة :

الطول = ½ طول الشخص تقريباً

العرض = ١½ ضعف الطول «

تلزم ياردة ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة لاجل تفصيل مريلة حسب الرسم ومن هذا القماش تؤخذ شرحة طولها ٣٥ بوصة وعرضها ½٣ بوصة وتقسم الى ثلاثة قطع :

الاولى — طولها ١١ بوصة وهي لاجل صفرة الظهر

الثانية طولها ١٢ بوصة وهي للحمالات

الثالثة — طولها ١٠½ بوصة وهي للصفرة الامامية

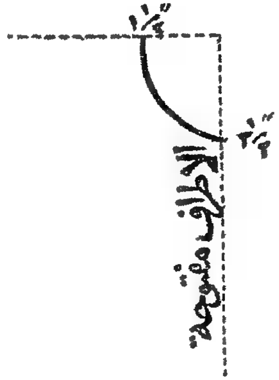
البدن — تقص قطعة مستطيلة ٢٥ × ٣٠ بوصة وتطبق مناصفة بحيث ان تكون ٢٥ × ١٥ بوصة وتفصل حسب الرسم مع مراعاة ان جنب القماش المطبق يكون لجهة اليسار والاطراف المفتوحة لجهة اليمين

اذا استصوب جعل الاجناب مستقيمة وعدم حردها كالرسم فلاجل عمل تقويرة الاكمام يقاس باعلى الاطراف المفتوحة جهة عرض القماش ١½ بوصة وجهة الطول ٢½ بوصة (شكل ١)

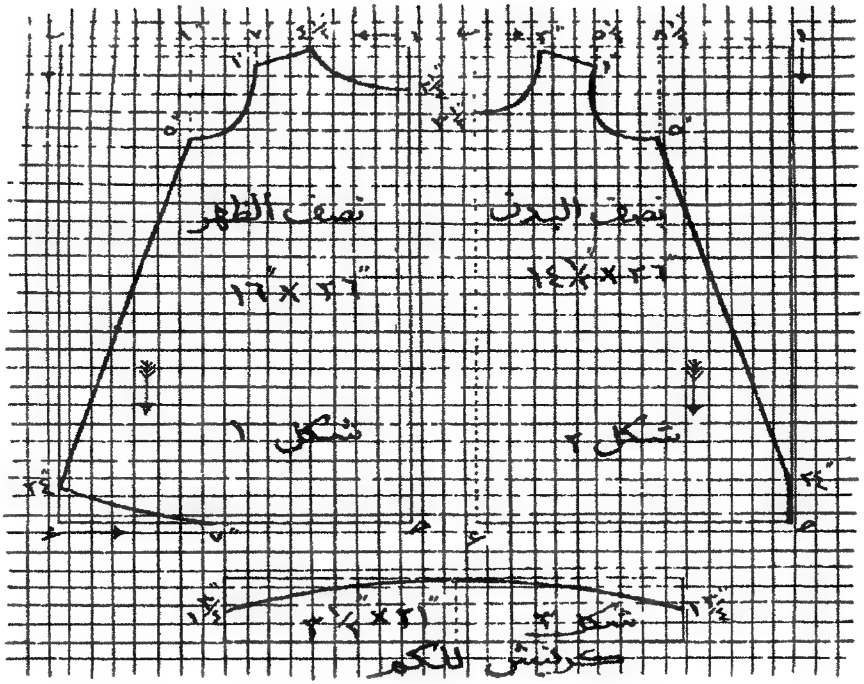
الظهر — قطعة الظهر هي مستطيلة ايضاً ومقاسها ٢٥ × ٣٢ بوصة وهي تطبق بحيث ان تكون ٢٥ × ١٦ بوصة وتقص تماماً كالبدن

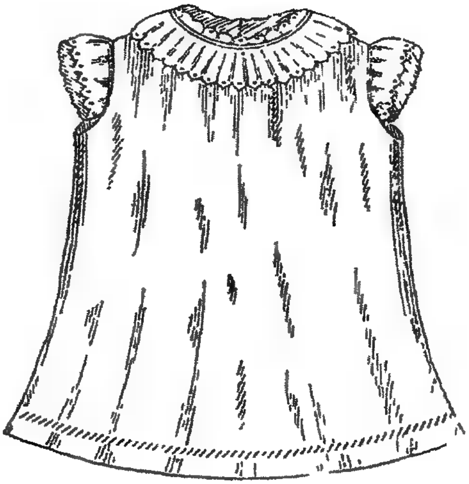
ظهر المريلة يكون اما مقفولاً او مفتوحاً كله او مفتوحاً فتحة طولها تسع بوصات فقط

الجزء الباقي من القماش يعمل منه الحزام والاربطة



شكل ١


نصف الظهر
١٦"×٢٦"
شكل ١
نصف البدن
١٤½"×٢٦"
شكل ٢
٣½"×٢١"
شكل ٣
كرنيش للكم



شكل ٤

لعمل هذه المريلة يلزم $\frac{1}{2}$١ ياردة من قماش عرضه ٣٢ بوصة

الذيل يكون اما مستقيماً (شكل ٢) او مستديراً (شكل ١)

كرنيش الاكمام والياقة يعمل من فضلات القماش او من ركامو او خلافه والمقدار اللازم لذلك هو $\frac{1}{2}$٢ ياردة

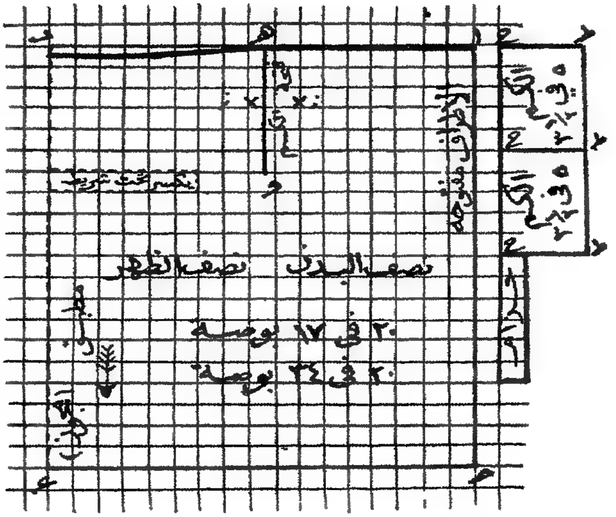
كرنيش الياقة يجب ان يكون عرضه ٣ بوصة اما اذا كان من قماش المريلة نفسه فيكون اعرض من ذالك

يقص كرنيش الاكمام حسب الرسم (شكل ٣)

لا مانع من خياطة كرنيش بالذيل

شكل ٤ يوضح كيفية خياطتها

« مريلة بسيطة لطفل رضيع »



كيفية خياطتها

لعمل هذه المريلة يلزم ٣/٤ ياردة من قماش عرضه ٤٠ بوصة

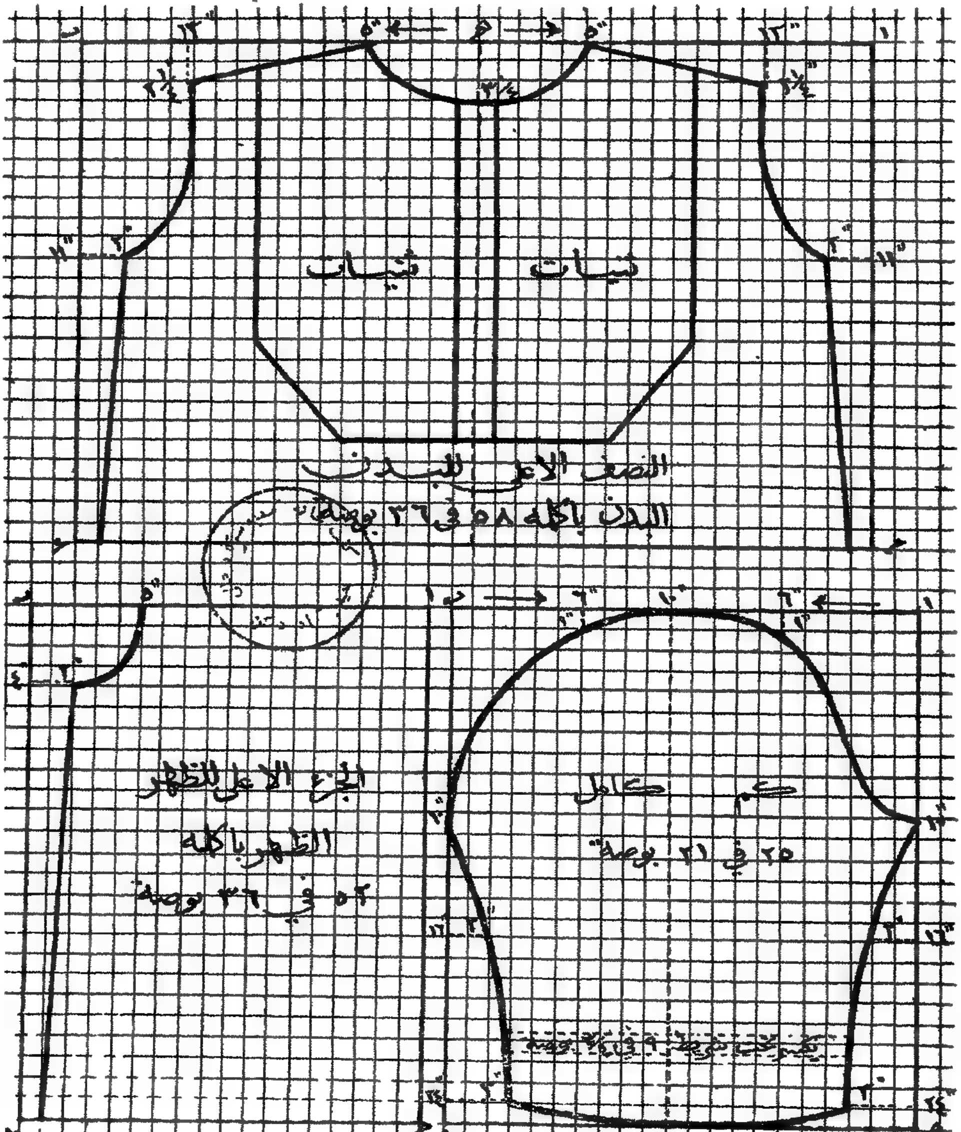
يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة ونصفاً وتعمل قطابتان فوقه عرض كل منهما ربع بوصة

يثنى طرف الكم ثنية عرضها نصف بوصة وتعمل به قطابتان عرض الواحدة ربع بوصة

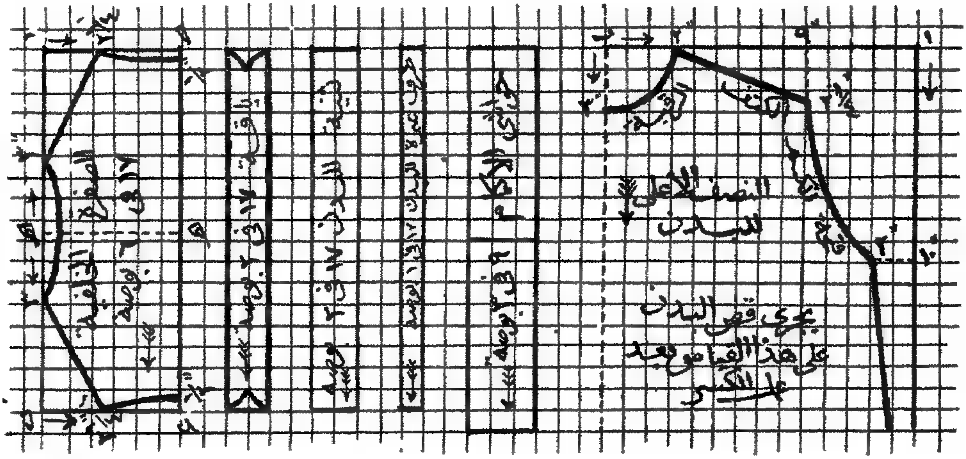
الاطراف القصيرة ط . ح للكم تخاط من ز الى هـ والاطراف الطويلة تكسر وتخاط بالياقة التي يجب ان يكون طولها من ٢١ الى ٢٥ بوصة وعرضها ٣/٨ بوصة بعد الخياطة

يلزم حزامان كل منهما ٢٠ × ٢ ١/٢ بوصة

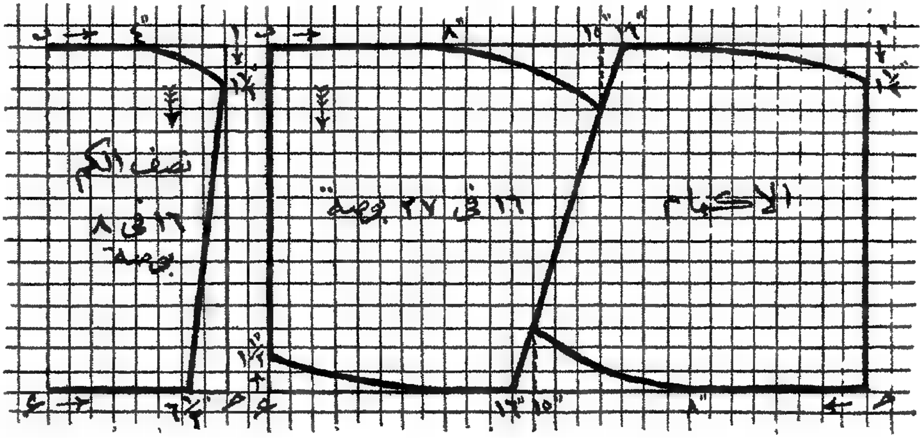
(قميص نوم (جلابية) لسيدة)



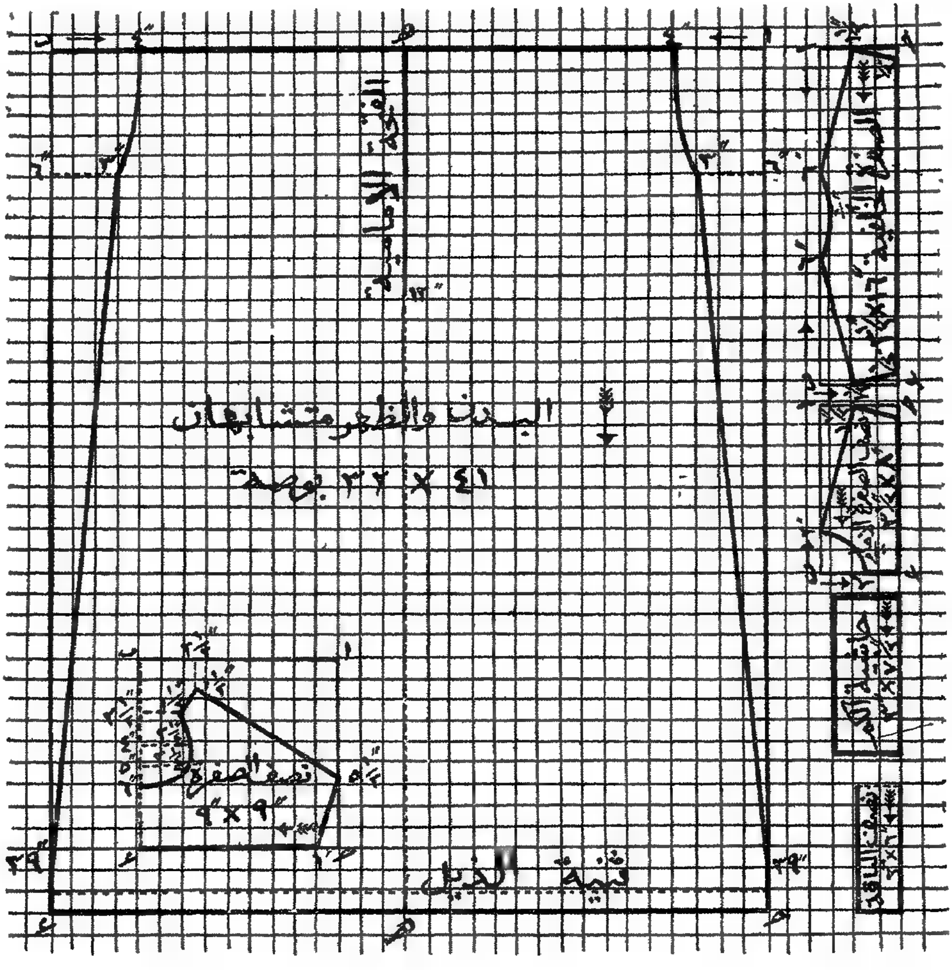
(الصفرة وخلافه لقميص نوم سيدة)



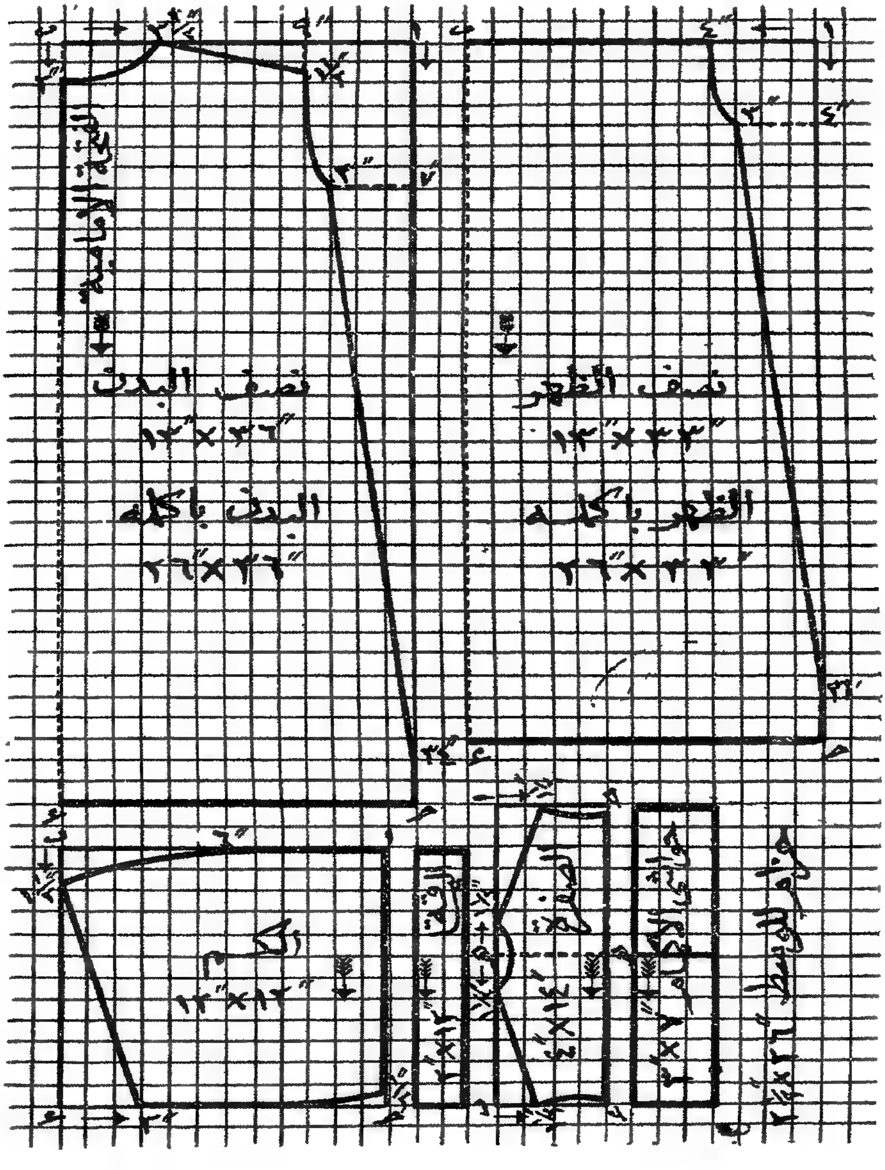
(اكمام قميص نوم لبنت « صحيفة ٢٥ »)



(قميص نوم (جلبية) لبنت عمرها عشر سنوات)



(قميص نوم (جلبية) لصبي)



تعليمات

لاجل خياطة قميص نوم بصفرة بالظهر وبقطايب بالصدر

خياطة الجنبين — عرض الخياطة يختلف ما بين سدس وربع بوصة على حسب نوع الخياطة وهي إما كفافة او نباتة مرتين على الوجه او احداهما بالظهر (مسحورة) والاخرى على الوجه

ثنية الذيل — عرضها من بوصة الى بوصة ونصف وخياطتها تجب ان تكون متقنة

برواز لخياطة الكم — عرضه يختلف بين ½ ١ و ٢ بوصة وطوله يكون من الامام اطول مما بالظهر اذا كان بالقميص صفرة خلفية فقط اما اذا كان به صفرة بالجهتين فطوله يكون متساوياً

يجب قصه بالورب ملائماً لفتحة الاكمام ويجب الابتداء بخياطة اطرافه السفلى على مسافة ¼ بوصة ثم ثنى اطرافه الداخلية ثنية عرضها ⅙ بوصة يجوز شلالتها بظهر القميص او نباتتها على وجهه

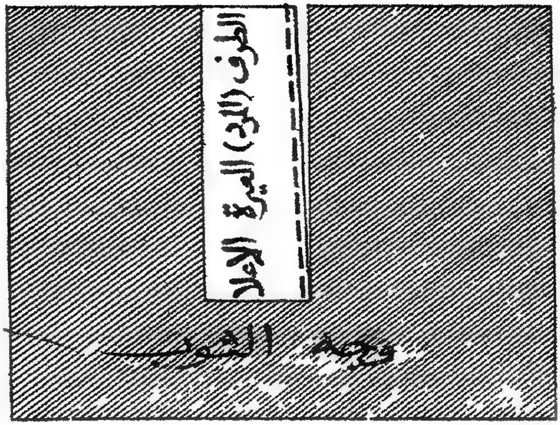
ان لم يستعمل هذا البرواز فيلزم تقوية فتحة الاكمام بوضع شريط تيل عرضه ⅝ بوصة او حبس خياطتها داخل قطعة من القماش

الفتحة بملابس النوم

الفتحة الامامية بقميص النوم يكون طولها غالباً طول الياقة انما المرد العيرة يجب ان يكون اطول منها حتى يمكن خياطته بها

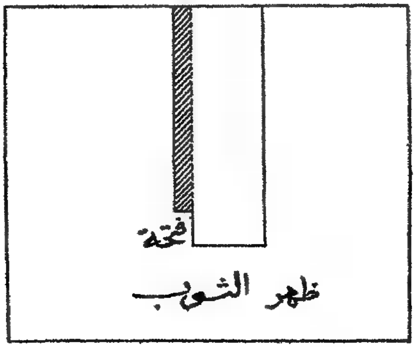
لعمل هذه الفتحة طرق كثيرة اسهلها ان تشق الفتحة بوسط قماش البدن تماماً ويوضع بكل من طرفيها مرد عيرة . هذان المردان يكونان متساويين في العرض

المرد الاعلى بملابس السيدات دائماً يكون بالجنب الايمن (حالما يكون الثوب فوق الجسم) وبه تعمل العراوي

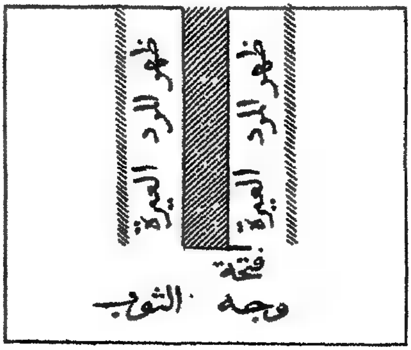


شكل ١

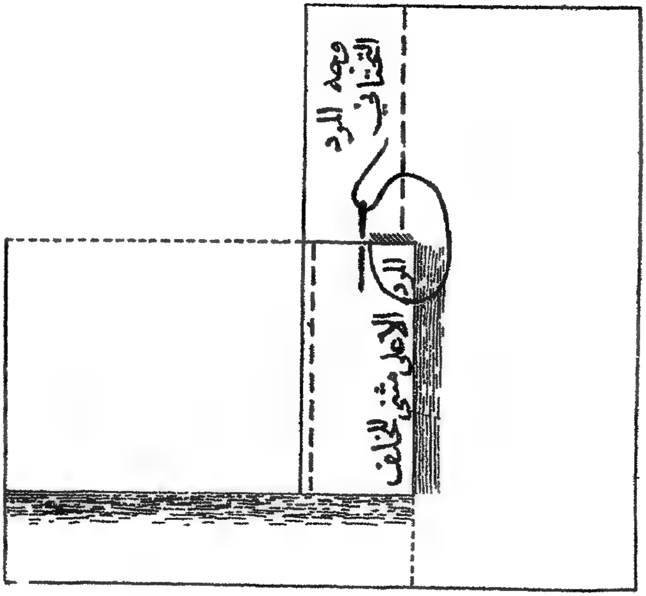
المرد الثاني يكون بالجهة اليسرى وبه تخاط الزرائر ويجب ان يكون اطول من المرد الاعلى بمقدار نصف او ثلاثة ارباع البوصة



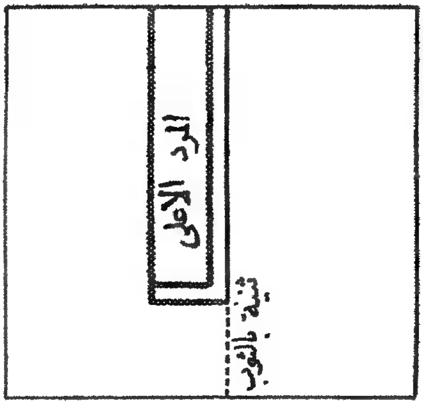
شكل ٢



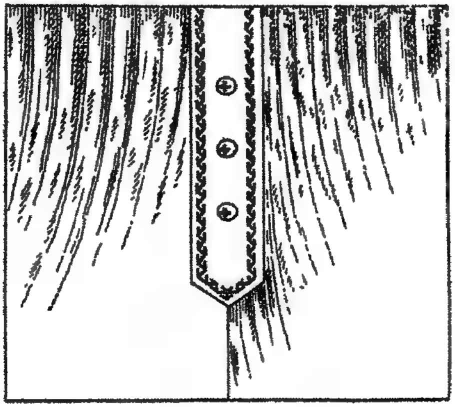
شكل ٣



شكل ٤



شكل ٥



شكل ٦

لنفرض ان فتحة قميص طولها ١٦ بوصة يراد خياطة مردين لها لذلك نأخذ قطعتي قماش احداهما ١٦½ × ١¾ بوصة لاجل المرد الاعلى والاخرى ١٧ × ١¾ بوصة للمرد الثاني وتخاط القطعة الاولى التي طولها ١٦½ بوصة بعد سراجتها اولاً فوق الطرف الايمن للفتحة مع ملاحظة ان وجه القماش يكون مقابلاً لبعضه (شكل ١) والجزء الزائد عن الفتحة متروك نصفه بالاخر والنصف الثاني من فوق ثم يدار المرد لظهر القميص وبعد ثني طرفه ثنية عرضها ⅙ بوصة يشلل بظهر الثوب او يثبت على الوجه - بعد عمل ذلك يلاحظ ان طرف المرد من الآخر ليس منبسطاً على الثوب تماماً فلاجل اراحته تقص فتحة افقية باخر الفتحة حتى خياطة المرد (شكل ٢)

يخاط المرد الثاني بالطريقة عينها ولاجل تركيب المرد الايمن فوق

الايسر تقص فتحة افقية بالجزء الاعلى للمرد الايسر (شكل ٣)

عندما يركب المردان على بعضهما تحدث ثنية بالثوب على خط مستقيم مع المرد الاعلى (شكل ٥)

يخاط المردان معاً فوق الفتحة (شكل ٤) ثم يثني الجزء الزائد من المرد الايسر كي يغطي الاطراف التي أوجدت من قص الفتحة او تخاط قطعة شريط فوقها لوقايتها

المرد الاعلى يمكن تحليته بخياطة عرق ترناق فوقه او بنباتة اطرافه او بما شابه ذلك وكذا بجعل اخره مدبدا (شكل ٥)

الياقات

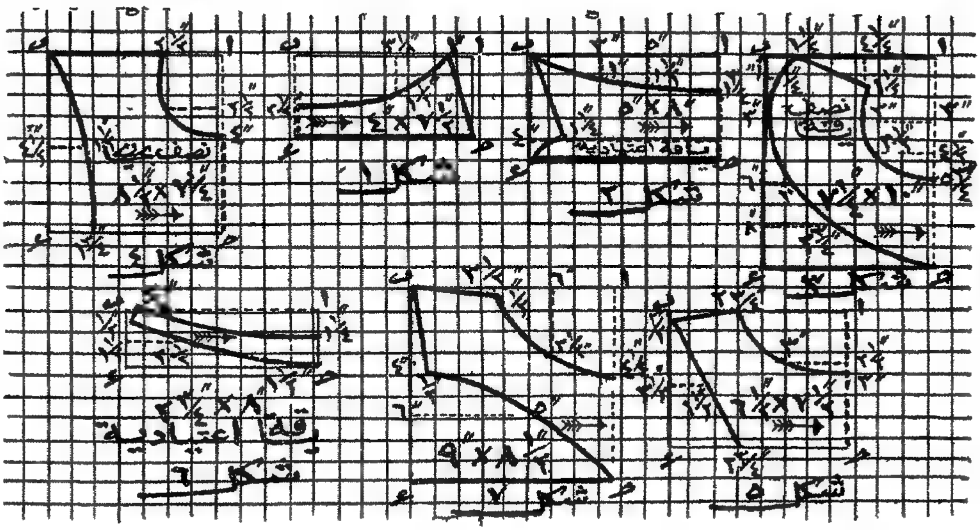
يمكن عمل الياقات من طبقة او طبقتين من القماش وقياسها يكون بعد خياطتها قدر الرقبة وهي تفصل وبها ياقة اعتيادية [١] (شكل ٢) او بدونها كباقي الاشكال

اذا فصلت الياقة بدون ياقة اعتيادية فيجب ملاحظة ان طرفها المخاط بالمرد الذي به العراوي يكون منتهياً بوسط المرد وان الطرف الاخر يكون على مسافة مقاربة لهذه المسافة بطرف المرد الثاني وهي تخاط بين طبقتي الياقة الاعتيادية

---

(١) لعدم وجود اسم معين يميز الياقة شكل ٦ عن باقي الياقات فقد اطلقت عليها اسم « ياقة اعتيادية »

الياقة الاعتيادية — الطرفان القصيران لهذه الياقة يكونان اما مستقيمين او مستديرين وكيفية خياطة الياقة هي ان يقلّب قماشها للظهر وتخاط كل طبقة من طبقتيها بجهة اي طبقة بوجه الثوب والثانية بالظهر ثم تثبت على الوجه على مسافة $\frac{1}{6}$ بوصة من نهايتها ـ اذا اريد تحابتها او تكايفها فيلزم عمل ذلك قبل خياطتها بالثوب

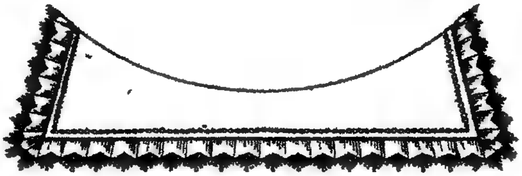


الياقات — المودة الان هي استعمال الاربعة اجناس المبينة بالرسم هذه الياقات تفصل إما من طبقة واحدة او طبقتين والتي تستعمل منها بملابس النوم عادة تكون من طبقة واحدة لان المقصود منها هو الزينة فقط وهي تخاط إما بياقة اعتيادية من طبقة واحدة او طبقتين او تشلل بطرف تقويرة الرقبة وفي هذه الحالة يجب خياطة شريط او قطعة قماش مقصوصة بالورب فوقها هي والثوب كي تستر خياطتها

اذا كان بالثوب صفرة امامية وخلفية فتخاط الياقة بين طبقتي الصفرة

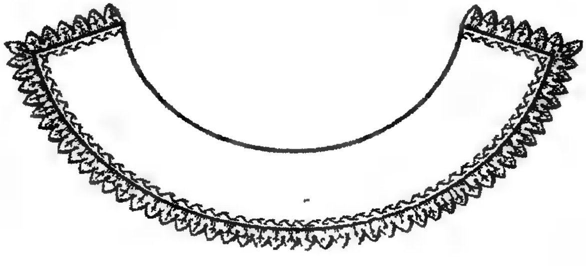
الياقة شكل ١ هى ياقة بسيطة مدبدبة الاطراف ثنيت اطرافها على وجه القماش ثنية صغيرة وخيطت بالقرب من طرف الثنية

الكلفة الموجودة بها وهي من ركامو اوخلافه صار تكسيرها وخياطتها بظهر الياقة



شكل ١

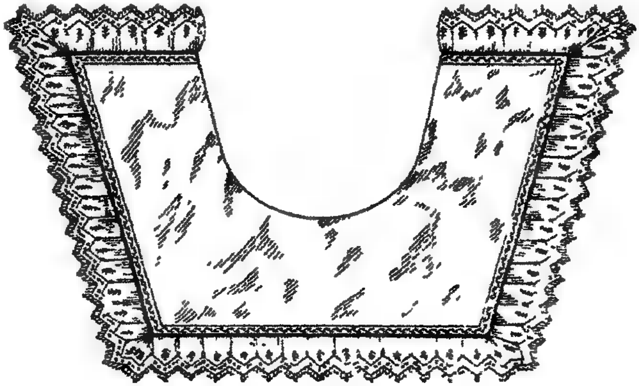
شكل ٢ ياقة مستديرة ثنيت اطرافها بالظهر وحفظت الثنية بخياطة عرق ترناق على وجه الياقة



شكل ٢

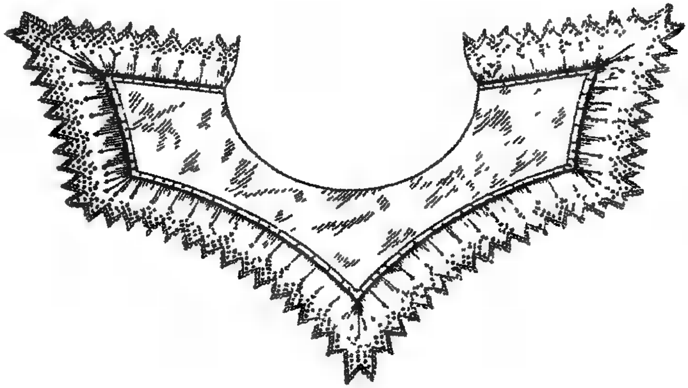
شكل ٣ ياقة بحارى باخرها كرنيش مشغول من ركامو او خلافه ثنيت اطرافها على الوجه ثنية عرضها $\frac{1}{6}$ بوصة ووضع الكرنيش فوقها

وغطيت اطرافها واطراف الكرنيش بعرق تورناق منبت بطرفيه



شكل ٣

شكل ٤ ياقة احسن شكلاً من الياقات الاخر وهي تخاط مثل الياقة شكل ٣



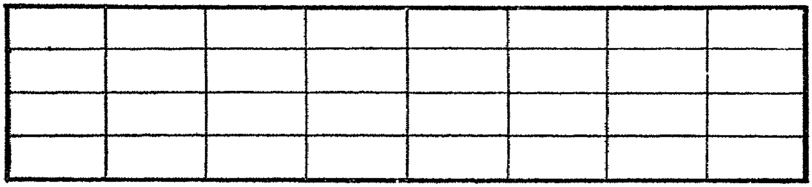
شكل ٤

الصفرة

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

ان اغلب الملابس يوضع بها صفرة خلفية فقط طولها يجب ان يكون مساوياً تماماً لطول الظهر من الكتف الى الاخر

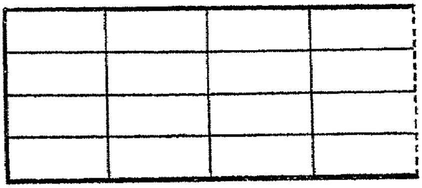
تفصيلها — لنفرض ان طولها (من الكتف الى الاخر) ١٥ بوصة ثم نأخذ قطعة من الورق لعملها اورنيك يكون طولها ١٥ بوصة وعرضها حسب القدر المرغوب ونطبقها بوضع طرفيها القصيرين على بعضهما تماماً ونكرر هذه العملية مرتين فيحدث من ذلك تقسيم قطعة الورق المذكورة الى ثمانية اقسام متساوية (شكل ١)



شكل ١

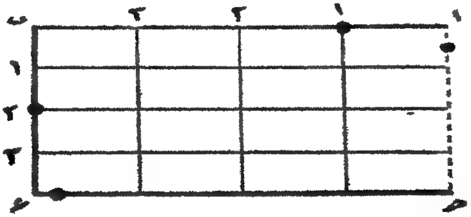
ثم نفتح الورقة الى ان تصير مطبقة طبقتين فقط ونطبقها افقية مرتين (بعكس التطبيقات الاولى) بوضع طرفيها على بعضهما ونفتحها ثانية الى حجمها قبل عمل هذه التطبيقات الاخيرة (شكل ٢)

شكل ٢

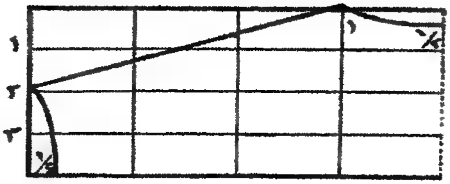


To: www.al-mostafa.com

ولاجل عمل تقويرة الياقة نضع نقطة باخر اول قسم من اليمين على الخط ا . ب ونقطة اخرى بمنتصف اول قسم من اليمين ايضاً على الخط ا . حـ وكذلك لعمل تقويرة فتحة الكم نضع نقطة باخر القسم الثاني لجهة اليسار على الخط ب . ء ونقطة اخرى بعد ½ القسم الاول لجهة اليسار ايضاً على الخط حـ . ء (شكل٣) ونرسم التقويرتين ثم نطبق الورقة بحيث ان تتصل النقطتان ١ و ٢ معاً (شكل ٤)

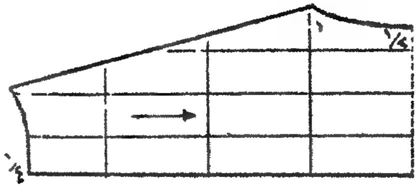


شكل ٣



شكل ٤

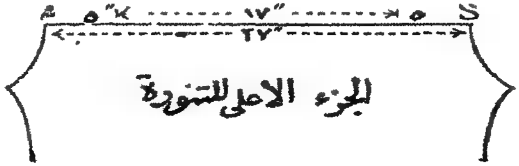
الآن نقص قطعة الورق حسب الرسم الموجود عليها ونرسم فوقها علامة السهم حتى نلاحظ عند التفصيل ان طول القماش متجهاً لجهة السهم



شكل ٥

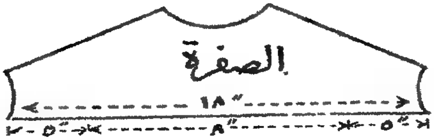
كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص (جلبية)
سيدة بصدر مقطب

الظهر — ما يبقى من عرض القماش بعد عمل تقويرة الاكمام وهو ٢٧ بوصة تقريباً يترك منه ٥ بوصة بجانب كل من فتحتي الاكمام بدون تكسير فيبقى ١٧ بوصة تقريباً (شكل ١)



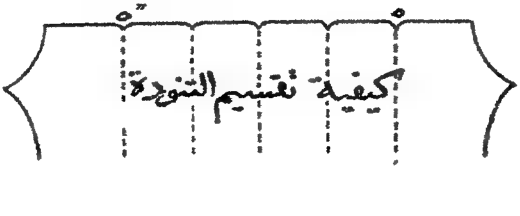
شكل ١

الصفرة — عرض الصفرة هو ١٨ بوصة يترك منه ايضاً بكل جهة ٥ بوصة وما يبقى يكون ٨ بوصة (شكل٢) هذه المسافة (٨ بوصة) تنقص قليلاً عن نصف المسافة التي ستكسر بالظهر وهي ١٧ بوصة كما سبق



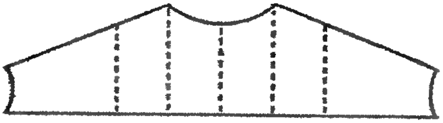
شكل ٢

كسرات الظهر — قبل الابتداء بعمل الكسرات يلزم اولاً وضع علامة بابتداء الجزء الذي سيصير تكسيره وايضاً بمنتصفه وبربعه (شكل٣) وكذلك ايضاً الصفرة (شكل ٤) بعد ثني طرفي طبقتيها للداخل



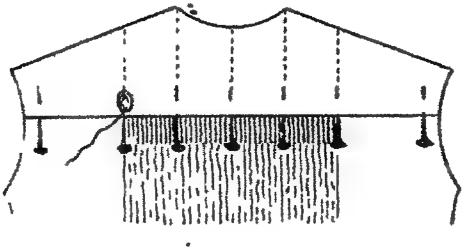
شكل ٣

ثنية صغيرة عرضها ١/٢ بوصة — تعمل كسرات الظهر حسب العادة مع ملاحظة ان عددها يكون متساوياً في جميع الاقسام ثم تلف فتلة الكسرات حول دبوس يوضع بآخر الكسرات



شكل ٤

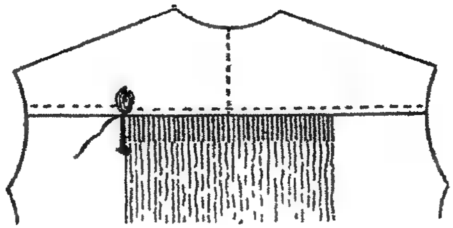
وضع الظهر بالصفرة العليا — يرفع الدبوس الحاجز لفتلة الكسرات ويفرط القماش المكسر قليلاً ثم يشبك الجنب الايمن للصفرة العليا بدبوس مع اول الظهر ويشبك اول قسم للصفرة مع اول الكسرات وكذلك الوسطان فالطرف الايسر مع آخر الظهر ثم تسحب فتلة الكسرات حتى يستوى طول الظهر مع الصفرة وتلف حول الدبوس الثاني من جهة اليسار ثم يشبك باقي الاقسام سوية (شكل ٥)



شكل ٥

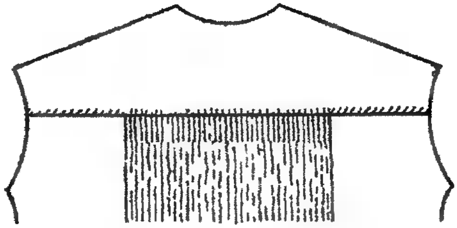
بعد هذه العمليـة تسرج الصفرة مع الظهر وترفع جميع الدبابيس ما عدا ذلك الملفوف حوله فتلة الكسرات (شكل ٦)

شكل ٦



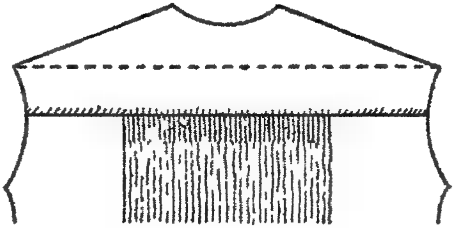
ترتب الكسرات ويرفع الدبوس الباقي ثم تخاط الصفرة والظهر معاً (شكل ٧)

شكل ٧



وضع الصفرة السفلية او بطانة الصفرة — يوضع الظهر على الطاولة ووجهه للاسفل ثم يشبك وسط البطانة مع وسط الصفرة بدبوس مع ملاحظة ان طرفيهما بالآخر يكونان متساويين ويسرجان معاً ولاجل منع حدوث كرمشة بهما تسرجان مرة ثانية بالوسط ثم تخاط البطانة كما خيطت الصفرة نفسها (شكل ٨)

شكل ٨

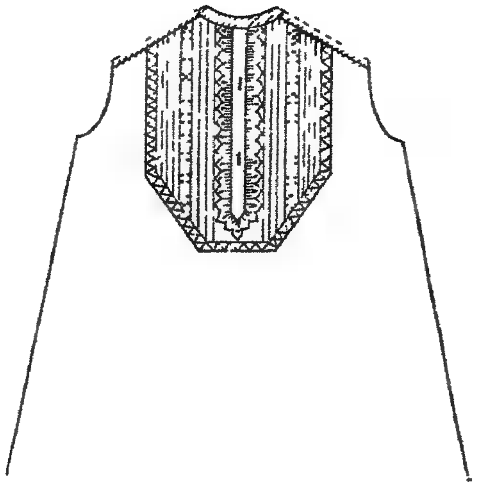


البدن وخياطته — تثنى اولاً حردة الاكتاف بالصفرة ثنية للداخل عرضها سدس بوصة وبعد الانتهاء من خياطة الفتحة بالبدن يضيق اتساع الصدر بعمل كسرات عرض كل منها ثمن بوصة الى ان يصير عرض الجنبين مساوياً لحردة الكتفين للصفرة

هذه الكسرات يجب ان تكون طبقاتها متجهة نحو الفتحة وهي كلما اقتربت لجهة تقويرة الاكمام كلما قل طولها عن سابقاتها وتحبس باخرها بوضع شريط او عرق ترناق او قطعة من القماش عرضها $\frac{٣}{٨}$ بوصة فوقها

توضع حردة كتف الصفرة العليا فوق طرف الصدر ويشلالان او ينبتان سوية ويمكن تحلية خياطتهما بوضع عرق ترناق فوقها على الوجه

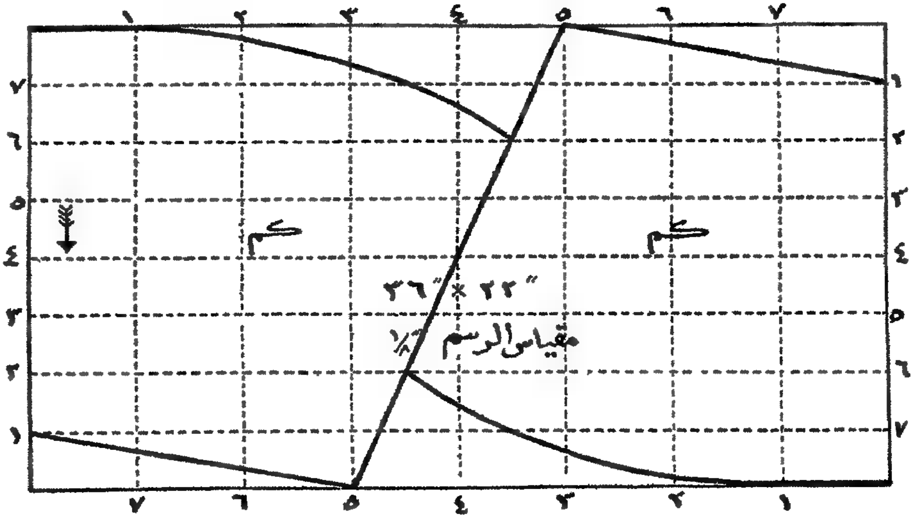
توضع بطانة الصفرة باعتناء تام فوق ظهر كسرات الصدر وتخاط مثل الصفرة (شكل ٩)



شكل ٩

الاكمام

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم



الطول = ½ ١ طول الباقة

العرض = ½ ٢ طول الباقة

نؤخذ قطعة من الورق لاجل عملها اورنيك يكون طولها وعرضها حسب النسبة المذكورة ويطبق كل من الجنبين اربع مرات بوضع الاطراف على بعضها وبذلك تنقسم طولا وعرضا الى ثمانية اقسام متساوية يبتدأ بتنمير اقسام الطول من اعلى من الجنب الايسر ومن اسفل من الجنب الايمن (او بالعكس) وكذلك اقسام العرض الجنب الايمن من اعلى والايسر من اسفل (او بالعكس) ثم نطبق الورقة من اعلى بالجنب الايمن بعد اول

قسم من اقسام العرض وثلاثة من اقسام الطول (عند قسم ٥) وكذلك من اسفل بالجنب الايسر ثم بالقسم الخامس بجهتي الطول و بعد ذلك ترسم اقواس رأسي الكمين وتقص الورقة حسب الرسم

الاكمام والاساور وخلافه لملابس النوم

الاكمام البسيطة الاعتيادية ينتهي آخرها غالباً باسورة او حزام (زناق) (شكل ١ و ٢) ولكن المودة الآن هي ان ينتهي بكرنيش وهذا الكرنيش يكون اما جزءاً من الكم نفسه او مخاطاً به فاذا كان الاول فلاجل اظهاره يخاط شريط (حزام) بالكم فوق النقط المبينة بالرسم (وجه ٢٣)

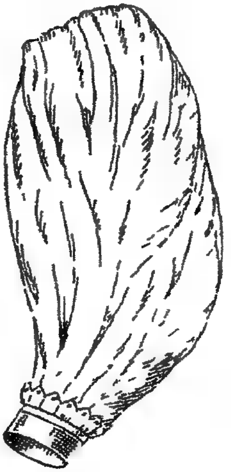
خياطة الاكمام تكون دائماً مثل خياطة الثوب نفسه

فتحة الاسورة ـ عندما يراد عمل اسورة مفتوحة بزرائر باخر الكم يلزم ترك فتحة بالكم طولها قدر نصف طول الاسورة تقريباً ـ هذه الفتحة يثنى طرفاها ثنية عرضها ½ بوصة ويخاط باخرها اشتيك او قطعة شريط لاجل حفظ طولها من الازدياد

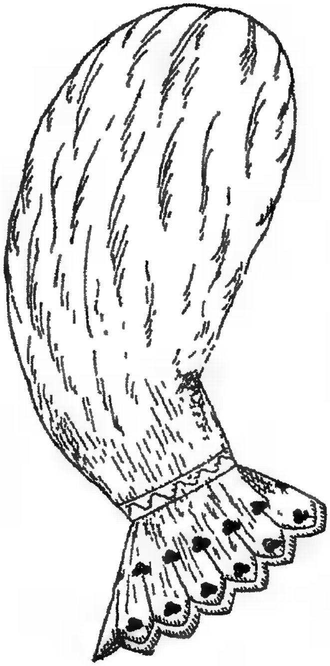
اتساع الكم ـ تترك مسافة من بوصة ونصف الى بوصتين بكل من جنبي خياطة الكم او فتحة الاسورة ويكشكش الباقي او يكسر كسرات اعتيادية او شطرنج حسب نوع القماش فان كان بفتة يكشكش وان كان من البفتة الناعمة او الموسلين يكسر كسرات اعتيادية اما الكسرات التى بهيئة الشطرنج (شكل ٥) فهي للفلانلا

الايضاحات التالية تبين المقصود اكثر مماتقدم

شكل ١



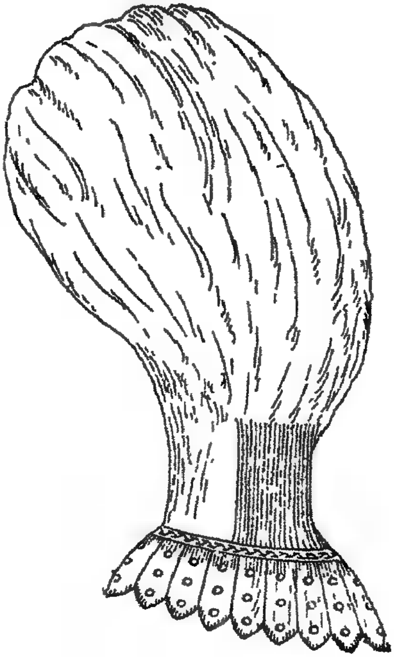
شكل ٢



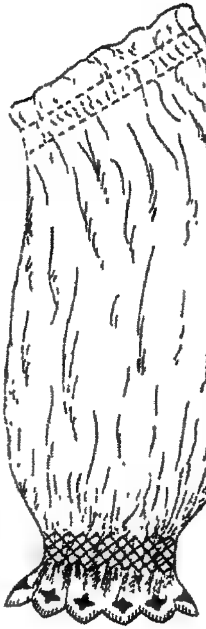
شكل ٣

الاساور ـ اذا كانت مقفولة يكون طولها غالباً قدر نصف طول الكم اما اذا كانت مفتوحة فيكون اطول من نصف طول الياقة ببوصة واحدة ويكون طول الاساور باكمام ملابس السيدات غالبـاً من ٨ الى ٩ بوصة وعرضها بوصة واحدة

الاساور العادية تفصل من طبقتين وتحلى او تكلف أما بخياطة عرق ترناق فوقهـا او بعمل كسرات متقنة بها او بوضع كرنيش من ركامو او خلافه بين طبقتيها



شكل ٤



شكل ٥

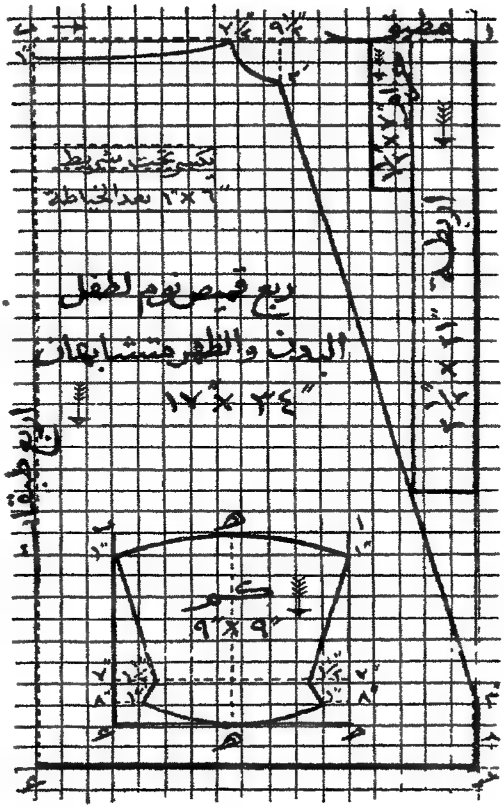
عندما يكون الكرنيش الذي باخر الكم جزءاً من الكم نفسه (وجه ٢٣) يكسر الكم مرتين عند النقط المبينة ويخاط فوق الكسرات على الوجه عرق ترناق (عرضه ٧/٨ بوصة) او شق ركامو بين ضفي الكسرات - يمكن تدكيك الركامو بشريط

اما اذا كان الكرنيش منفصلاً عن الكم فيفصل محروداً اكثر بجعل عرضه من الامام ١/٢ ٢ بوصة ومن الخلف من ٤ الى ١/٢ ٤ بوصة

فساتين نوم للاطفال

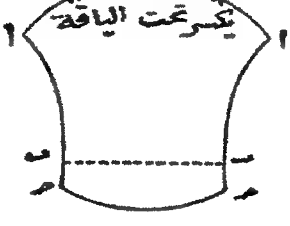
نوع الخياطة يتوقف على جنس قماش الفستان — قد يستحسن البعض خياطة جنبي الفستان اولاً ولكن تكون خياطته اتقن اذا صار تأخير ذلك بعد نهو الكسرات وخياطة البدن والصفرة الخلفية

(قميص نوم (جلبية) بدون صفرة لطفل)



طرف الذيل — يختلف عرضه بملابس الكبار بين بوصة وبوصة ونصف اما بملابس الاطفال فلا يزيد عن البوصة ولا ينقص عن ثلاثة ارباعها

الاكمام والاساور — يثنى طرف الكم من ح الى ح على الوجه ثنية عرضها ⅛ بوصة (شكل ١) ويوضع به كرنيش عرضه ¾ بوصة ثم يخاط عرق ترناق على الجهة المخالفة للثنية يخاط الكم من ا الى ب



شكل ١

شكل ٢

شكل ٣

على الظهر واما من ب الى ح فيخاط على الوجه لان هذا الجزء يقلب ليصير وجه الاسورة (شكل ٢)

عند تفصيل الاكمام يجب قص احدهما يمين والآخر شمال وذلك بوضع وجه القماش مقابلاً لبعضه اوبالعكس وايضاً عند تركيبهما بفتحة الثوب يجب ان تكون خياطتهما متوازية ومتقابلة وان تبعد عن خياطة الجنب بمسافة ½ او ¾ بوصة لجهة الصدر

تكسر الاكمام بالكنف على قدر الفتحة وتخاط بين طبقتي الصفرة وعند اسفل الفتحة تخاط مع الثوب كفافة او نباتتين على الوجه او احداهما مسحورة (بالظهر) والاخرى على الوجه ـ اذا خيط الكم مرة واحدة فقط عند آخر الفتحة فيلزم اما ثني الاطراف (من الداخل) او تقوية الفتحة بخياطة شريط (برواز) يضم بين طرفيه اطراف خياطة الكم والفستان وذلك منعاً من ازدياد تقويرة الكم من الاستعمال

اذا وضعت اسورة مقفولة بالكم فيجب ان تكون ٦½ × ٢ بوصة قبل خياطتها

الصفرة — تكون دائماً مبطنة ومفتوحة بالظهر بملابس الاطفال ولاجل خياطتها يوضع وجه القماش على بعضه وتخاط تقويرة الرقبة وكذا الطرفان القصيران لفتحة الظهر على مسافة ١/٨ بوصة ثم يثنى باقي الاطراف ثنية عرضها ١/٦ بوصة وتقلب الصفرة على وجهها وتسرج هي وبطانتها معاً في الوسط تماماً

تركيب التنورة بالصفرة — يقور البدن من اعلى كي يطابق تقويرة الصفرة الامامية ونترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بكل جنب لفتحة الاكمام بدون تكسير ويكسر باقي المسافة بالبدن والظهر ثم تخاط التنورة باتقان بالصفرتين الامامية والخلفية ـ تكلف الصفرة بخياطة عرق ترناق حول اطرافها على مسافة ربع بوصة ثم يوضع كرنيش من كمبريك بتقويرة الرقبة

الفتحة — يكون طولها ٩ بوصة اذا لم يكن بالفستان صفرة وهي تشق في وسط الظهر ويثنى طرفاها ثنية عرضها ٣/٤ بوصة ثم يركب احداهما على الآخر ويخاطان سوية من الآخر مرتين على مسافة ١/٦ بوصة مع وضع شريط من الداخل لحفظ الفتحة من الازدياد

اذا كان بالثوب صفرة فيكفي ان يكون طول الفتحة ٦ بوصة

الحزام — لاجل خياطة الحزام تترك مسافة ٥ بوصة بكل جنب بدون تكسر وتعمل الكسرات دورين على مسافة بوصة واحدة من بعضها ويخاط فوقها قطعة قماش او خلافه طولها ٦ بوصة وعرضها بوصة واحدة ثم يخاط تحت كل من طرفيها رباط ٢٠ × ٣ بوصة تقريباً

تقويرة الرقبة تخاط باحدى الطرق الآتية : —

١ — يثنى طرفها بظهر الثوب ثنية عرضها $\frac{٣}{٨}$ بوصة

٢ — يوضع لها برواز عرضه $\frac{٣}{٨}$ بوصة (بعد خياطته) وكيفية خياطته ان يوضع على وجه الثوب ويخاط بالتقويرة ثم يدار للداخل ويثنى طرفه ويشلل وبعد ذلك يثبت على وجهه

٣ — تخاط بها ياقة ضيقة بكرنيش طولها من ١٥ الى ١٨ بوصة

بعد عمل اي طريقة من هذه الطرق الثلاثة تلزم خياطة اربطة من شريط ضيق باطراف الياقة لاجل ربط الثوب حول الرقبة

فساتين البنات — يندر وضع ياقات اعتيادية بسيطة بها واذا استعملت هذه الياقات فيكون طولها قدر قياس الرقبة زائداً بوصة ونصف او بوصتين لاجل وضع الطرفين فوق بعضهما ويكون عرضها عادة بوصة واحدة بعد خياطتها وتكون اطرافها اما مستديرة او بسيطة

يمكن ان تكون هذه الياقات الاعتيادية من الامام اقل عرضاً من الخلف واذا استعملت بغير ياقة مودة فتكلف بخياطة عرق ترناق — وكيفية خياطتها هي ان تشلل احدى طبقتيها فوق الثوب بفتحة الرقبة والطبقة الثانية بظهره

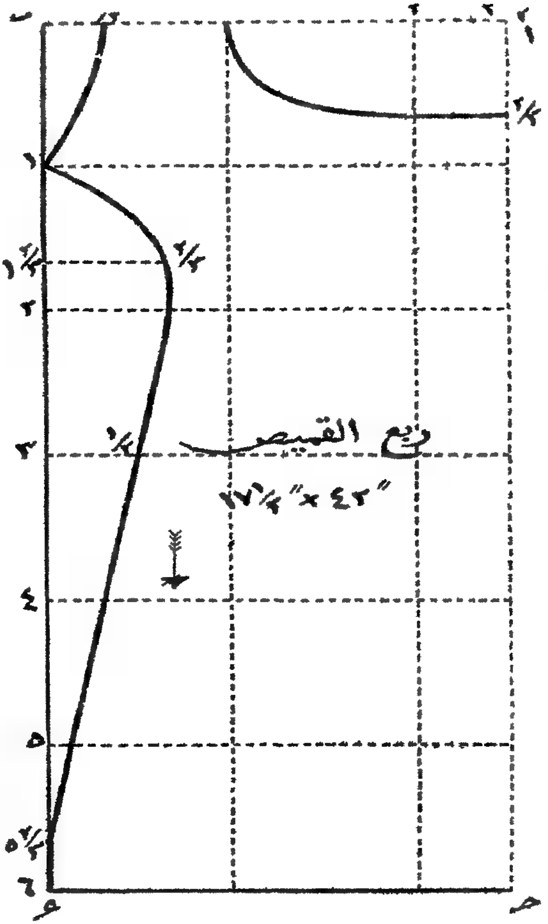
يلاحظ عند قص تقويرة الرقبة انه لا يلزم تقويرها اكبر من القياس المطلوب باتساع دائرتها بل يجب جعلها اقل من الاتساع اللازم حتى اذا لزم الحال لاي تغيير كان يمكن عمله بسهولة واما اذا اتسعت التقويرة فيترتب على ذلك طول الياقة وخروجها عن تناسب باقي الاجزاء

يجب ان تخاط جميع الياقات الاعتيادية افقية تماماً فوق طرف المرد

الأقمصة

(بتناسب التقاسيم)

اقمصة السيدات



(٧)

يقاس طول القميص من اعلى الكتف الى ما بعد الركبة حسب الطلب والعرض يساوي ٧/٨ الطول

الاكمام — تشغل ١/٦ الطول

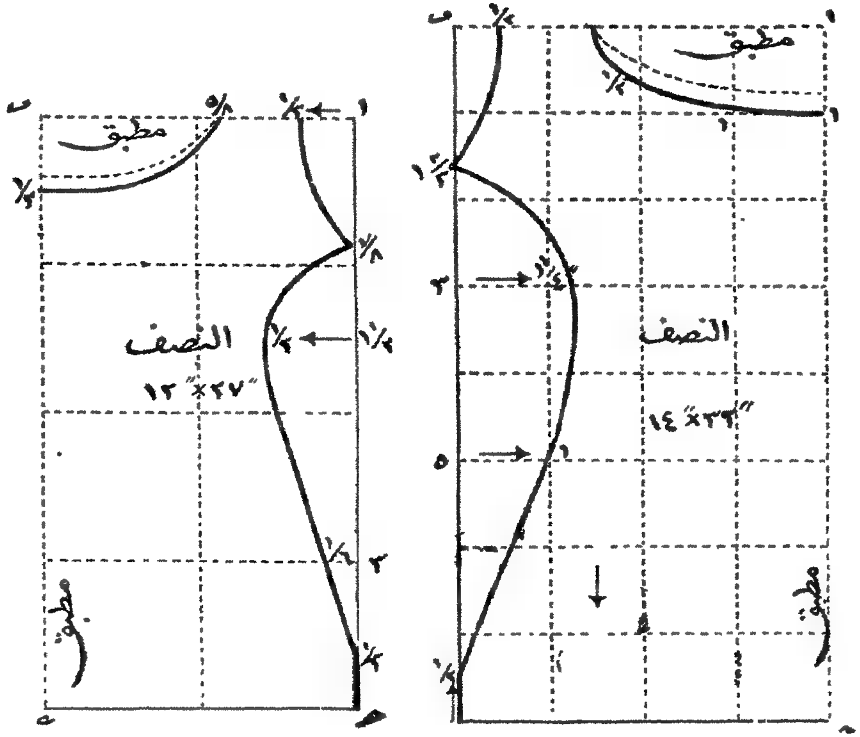
تقويرة الرقبة بالبدن تشغل ٢/٣ احد المربعات

كل مربع من مربعات هذا الرسم يساوى ١/٦ الطول

اقمصة البنات

شكل ١ — قميص بنت عمرها من ١٢ الى ١٤ سنة

شكل ٢ — قميص بنت عمرها ٩ سنين



شكل ٢ شكل ١

تنبيه — الاعداد الموضوعة بالاشكال السابقة تدل على عدد التقاسيم وليس على مقدار المسافة بالبوصة

ملاحظات عمومية

(على اقمصة السيدات)

طرف الذيل — يختلف عرضه بين نصف بوصة وبوصة كاملة

الخياطة — حيث ان بالاقمصة خياطتين متوازيتين فيجب ان تكون ثنيتهما متقابلة ولذلك يبتدأ بخياطة الجنب الايمن من الاكمام والايسر من الذيل — وتكون الخياطة اما نباتتين بوجه الثوب او واحدة بالظهر والاخرى بالوجه

الاكمام — يستحسن وضع برواز حول فتحة الاكمام عرضه وهو مطبق من ½ الى ¾ بوصة وكيفية خياطته هي (١) ان نضع وجه البرواز على وجه القميص (٢) نثبتهما معاً بالقرب من طرفيهما (٣) ندير البرواز لظهر القميص حتى لا تظهر الخياطة على الوجه (٤) تثني طرفه ثنية صغيرة ونشلله بظهر القميص او نثبته على وجهه

يمكن ايضاً خياطة فتحة الاكمام بواسطة ثني طرفها بالظهر ثنية عرضها ⅜ بوصة وشلالتها او بواسطة ثنيها على الوجه وخياطة عرق ترناق فوقها

تقويرة الرقبة — يجب ان تكون بالظهر اعلى قليلاً مما بالصدر

فتحة الصدر — تكون اقمصة البنات اما مفتوحة من الامام او مقفولة ويكون طول الفتحة عادة من ٤ الى ٥ بوصة وابسط طريقة لعملها هي (١) ان نشق الفتحة في وسط القميص (٢) نخيط مردين عيرة (عرض كل ⅝ او ¾ بوصة بعد الخياطة) بطرفيها بظهر القميص ثم نركب

المرد الايمن فوق الايسر ونربطهما من اسفل بدورين خياطة

الياقة — يكسر اتساع القميص من الامام والخلف وتترك الاكتاف بدون تكسير – تقص الياقة من طول القماش ويختلف طولها بين ٢٤ و ٣٢ بوصة حسب قياس القميص اما عرضها فيكون في الغالب من $\frac{٣}{٤}$ الى ١ بوصة بعد الخياطة

تمكن تحلية الياقة بعمل خياطة على شكل عرق ترناق بوسطهـا او بطرفيها واذا كان القميص مفتوحاً بالصدر فتجب خياطة عروة بطرف الياقة الايمن وزرار بالايسر

اذا اريد تحلية الياقة بوضع كرنيش من ركامو او خلافه فوقها فيستصوب تفصيل الياقة من طبقتين منفصلتين حتى تمكن خيـاطة الكرنيش بينهما والا فيخاط هذا الكرنيش بظهر الياقة ويغطي طرفه بخياطة شريط فوقه (بظهر الياقة) وينبت بطرف الياقة من فوق

فتحة الصدر

(باقمصة السيدات)

توجد جملة طرق لخياطة هذه الفتحة نذكر منها اثنتين

الطريقة الاولى

ان تسق الفتحة وطولها ٥ بوصة على مسافة بوصة ونصف لجهة اليسار بالنسبة لوسط القميص (اى انه بعد عمل الفتحة يكون الجنب الايمن

زائداً عن الايسر بوصة ونصف) ثم تشق افقية من آخرها قدر ١/٨ بوصة بكل جهة من جهتيها

يثنى طرف الفتحة بالجنب الايمن للخلف ثنية عرضها ١/٨ بوصة ثم ثنية اخرى عرضها بوصة كاملة ثم تشلل ويثنى ايضاً طرفها بالجنب الايسر ثنية عرضها ١/٨ بوصة وثنية اخرى عرضها ١/٢ بوصة فقط

يركب الطرف الايمن فوق الايسر بشرط ان يتقابل وسطاهما معاً ثم يخاطا سوية بآخرهما (طرف المرد الاعلى والمرد الايسر) مع وضع شريط من الداخل فوقهما لاجل حفظ الفتحة من الازدياد

الطريقة الثانية

تشق الفتحة في وسط القميص تماماً وطولها ٥ بوصة ثم تقص افقية باخرها قدر ١/٨ بوصة بجهة اليمين وجهة اليسار

تؤخذ قطعتاقماش احداهما ٣/٤ ٥ × ٧/٨ ١ بوصة والثانية ٣/٤ ٥ × ١/٢ ١ بوصة الاولى التي عرضها ٧/٨ ١ بوصة للمرد الايمن والثانية التي عرضها ١/٢ ١ بوصة للمرد الايسر

المرد الايسر — تسرج قطعة المرد بوضع وجهها مقابلاً لوجه القميص وتخاط على مسافة ١/٨ بوصة من طرفها الى آخر الفتحة ثم تفك فتلة السراجة ويدار المرد باكمله ويشلل طرفه بظهر القميص

لاجل تركيب المرد الايمن فوق الايسر يقص المرد الايسر بآخر الفتحة (لانه يزيد عن طول الفتحة قدر نصف بوصة) الى منتصف عرضه تقريباً

المرد الايمن ـ يخاط طرفه بظهر القميص على مسافة $\frac{١}{٨}$ ثم يدار المرد جميعه لوجه القميص وتشلل اطرافه بعد ثنيها ثنية عرضها $\frac{٣}{٨}$ بوصة

يركب المرد الايمن فوق الايسر حسب الطريقة الاولى ثم يثنى طرف اخر المرد الايسر من الداخل فوق اطراف الفتحات كي يغطيها

تقويرة الرقبة

والياقات الاعتيادية لاقمصة السيدات

ان اصعب شي في خياطة الاقمصة هو توضيب وتركيب الياقة سواء كانت مقفولة او مفتوحة

طول الياقة ـ يكون عادة طول نصف اتساع القميص بطرف الذيل ويمكن ان يكون اطول او اقل من ذلك

عرض الياقة — من $\frac{٣}{٨}$ الى ١ بوصة بعد الخياطة

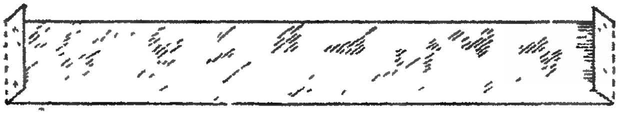
تقويرة الرقبة — يلزم الاعتناء التام بقص التقويرة التي يجب ان تكون مستقيمة بالصدر والظهر ومستديرة تماماً بالاكتاف (شكل ١) ومقدار اتساع دائرتها بالبدن يكون تقريباً $\frac{١}{٨}$ طول القميص واما بالظهر فاقل مما بالبدن بمقدار يختلف بين نصف بوصة و بوصة كاملة

الياقة — اما ان يثنى طرفاها القصيران ثنية عرضها $\frac{١}{٦}$ بوصة (شكل٢) وتوضع الثنيتان فوق بعضهما ويخاطان معاً (شكل٣) او يوضع طرفاها فوق بعضهما بتطبيقها ووجه القماش للداخل وخياطتهما معاً على

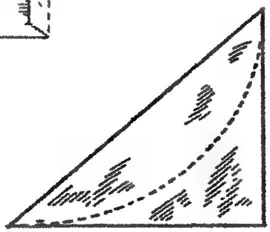
مسافة $\frac{1}{6}$ بوصة ثم تقلب ثانية على وجهها وتفرد الخياطة ثم يثنى طرفا الياقة للداخل ثنية عرضها $\frac{1}{6}$ بوصة

تقسيم الياقة — يجب وضع نقطة خياطة طرفي الياقة بمنتصف ظهر القميص ووضع النقطة المقابلة لها بمنتصف الصدر (لا يجاد هذه النقطة تطبق الياقة) ثم يجب وضع النقطتين المتوسطتين بين هاتين النقطتين بالاكتاف

عندما تكون ياقة القميص مقفولة تكون اقسامها الاربعة متساوية ولكن يستحسن تقليل طول القسمين الخلفيين بمسافة نصف بوصة او بوصة كاملة وذلك بنقل الدبوسين الموضوعين بالاكتاف قليلاً لجهة الظهر (شكل ٤) وبذا يزيد طول القسمين الاماميين بالياقة حتى يمكن اراحة خياطة التقويرة بالصدر لانها كما سبق اكبر مما بالظهر — لما تكون الياقة مفتوحة من الامام يجب ان يكون القسمان الخلفيان اقل طولاً من الاماميين (شكل ٥) ويلزم وضع الدبوسين على مسافة $\frac{1}{4}$ او $\frac{1}{2}$ بوصة من البدن

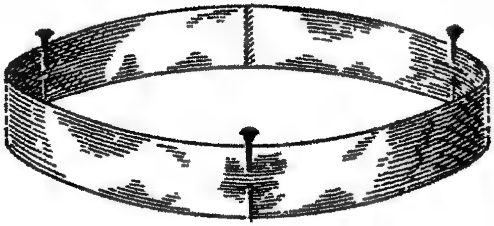


(شكل ٢)

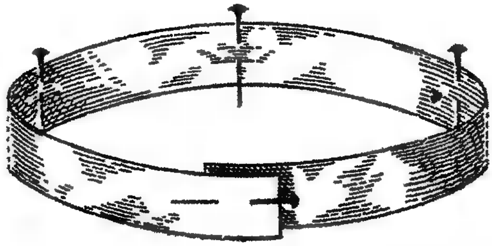


(شكل ١)

(شكل ٣)



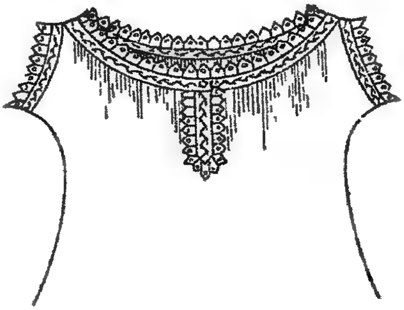
(شكل ٤)



(شكل ٥)

(شكل ٦)

(شكل ٧)



(شكل ٨)

كسرات فتحة الرقبة — يجب ان تكون تقويرة الاكتاف خالية بالكلية من الكسرات وقبل الابتداء بعمل الكسرات بالصدر و بالظهر يجب تقسيم المسافة التي ستكسر الى انصاف وارباع — يجب ان تكون فتلة الكسرات مخاطة على مسافة ١/٦ بوصة من طرف التقويرة (شكل ٦) — اذا كان بصدر القميص فتحة فيجب الابتداء والانتهاء بعمل الكسرات على مسافة ١/٤ بوصة من المرد (شكل ٧)

وضع الياقة بالقميص — بعد توضيب الكسرات تماماً توضع الياقة فوق وجه القميص ويدبس طرفاها معاً عند الاربعة الاقسام السابقة وتخاط اولاً مع تقويرة الاكتاف (وهذه التقويرة تشرب بالياقة قليلاً) ثم مع الكسرات وتدار لظهر القميص ويشلل طرفها الثاني — اذا كان بصدر القميص فتحة فيجب ان تكون اطراف الياقة على خط مستقيم فوق طرف المرد

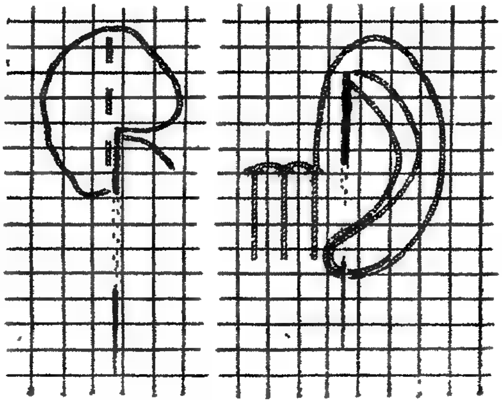
العراوي والزرائر — تعمل عروة في وسط طرف الياقة الايمن على مسافة ١/٤ بوصة من نهايتها (يزرر دائماً الجنب الايمن فوق الايسر بملابس السيدات) ويجب ان يكون طولها زائداً عن قطر الزرار بقدر ١/١٦ بوصة ويجب ان يخاط طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً

العراوي
(وكيفيـة عملهـا)

العروة هي فتحة محفوظ دائرها بخياطة معقودة ببعضها ويجب عملها على الدوام في قماش مركب من طبقتين او اكثر ونظراً لصعوبة خياطتها وضرورة اتقانها يلزم ممارستها بالطريقة الآتية على قماش سميك مثل قماش جنفيص (قماش قلع)

تمسك قطعة القماش (ووجهها امامك) وتدخل الابرة من ظهرها ويترك طرف الخيط (بالظهر) طول عقلة اصبع ثم تدخل الابرة ثانية من الامام الى الخلف مرة او مرتين

(شكل ٢)



(شكل ١)

ثم يبتدأ بممارسة خيـاطة العراوي بادخال الابرة من الامام واخراجها ايضاً من الامام ثانية بعد اربع فتلات من نسيج القماش بشرط ان تكون عامودية على النقطة التي دخلت منها اولاً (شكل ١) وتترك الابرة

هكذا ويلف حولها الخيط (المتصل بها) من الشمال الى اليمين (شكل ٢) ثم تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر

في اثناء هذه العملية يجب ان تكون الفتلة دائماً لجهة اليمين حتى تتعقد الخياطة ببعضها واما ان لم تتعقد فلا تتحمل العروة احتكاكها مع الزرار بل تنشق بسهولة

يلاحظ مما سبق : -

(١) ان تدخل الابرة وتخرج بعد سيرها بالقماش مسافة اربعة فتل من نسيجه

(٢) ان تكون الفتلة بالابرة لجهة اليمين دائماً وقت الخياطة

(٣) ان تلف الفتلة حول الابرة من جهة الشمال الى اليمين

(٤) ان تسحب الابرة بنسبة زاوية قائمة للصدر

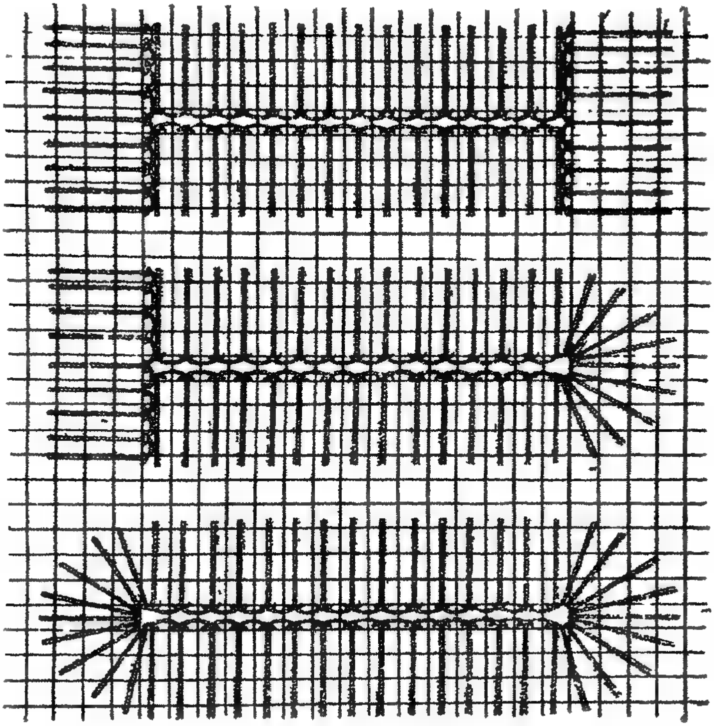
يترك بين كل غرزة واخرى فتلة واحدة لجهة اليمين اما اذا كان نسيج القماش دقيقاً فتترك فتلتان

تمارس هذه العملية الى ان يمكن عمل جميع الغرز متساوية في الطول بدون تكرار عد فتل نسيج القماش كل غرزة

العراوي ثلاثة اشكال اما ان تكون (١) مربعة الطرفين او (٢) مستديرة الطرفين او (٣) احدى طرفيها مربعاً والآخر مستديراً (شكل ٣)

الطرف المستدير وكيفية عمله

يلاحظ من الرسم ان خياطة الطرف المستدير تختلف عن خياطة جنبي العروة او بعبارة اخرى ان خياطته ليست مشبكة ببعضها وان جميع



(شكل ٣)

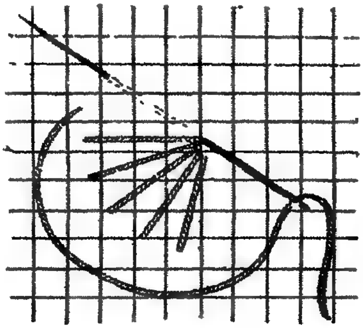
غرزه متقابلة بنقطة واحدة

يخاط هذا الطرف من ٩ غرز . اربعة في كلٍ من الجنبين وواحدة في الوسط . وقد يستحسن البعض عمله من ٧ غرز فقط ٣ في كلٍ من الجنبين — هذه الغرز تكوّن نصف دائرة تامة

كيفية عمله

الغرزة الاولى — تدخل الابرة بالمحل عينه مثل آخر غرزة بالجنب وتخرج بعد فتاة واحدة لجهة الشمال (شكل ٤)

الغرزة الثانية — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة اخرى لجهة الشمال



(شكل ٤)

الغرزة الثالثة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة اخرى لجهة الشمال

الغرزة الرابعة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى فقط

الغرزة الخامسة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعـد فتلة ويجب ان تكون تماماً على خط مستقيم مع فتحة العروة

الغرزة السادسة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى

الغرزة السابعة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة اخرى لجهة اليمين

الغرزة الثامنة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعـد فتلة اعلى وفتلة اخرى لجهة اليمين

الغرزة التاسعة — تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بعد فتلة اعلى وفتلة اخرى لجهة اليمين

عند عمل الغرزة الاخيرة يجب ملاحظة وجود الفتلة على يمين الابرة ولفها عليها من الشمال الى اليمين وسحبها مثل عمل غرز الجنبين وبذلك تعقد الفتلة

اذا عمل هذا الطرف تماماً حسبما توضح تكون الغرز التاسعة والثامنة والسابعة مماثلة تماماً في ميلها للغرز الثالثة والثانية والاولى

الطرف المستدير يكون بالجهة القريبة لطرف القماش

الطرف المربع وكيفية عمله

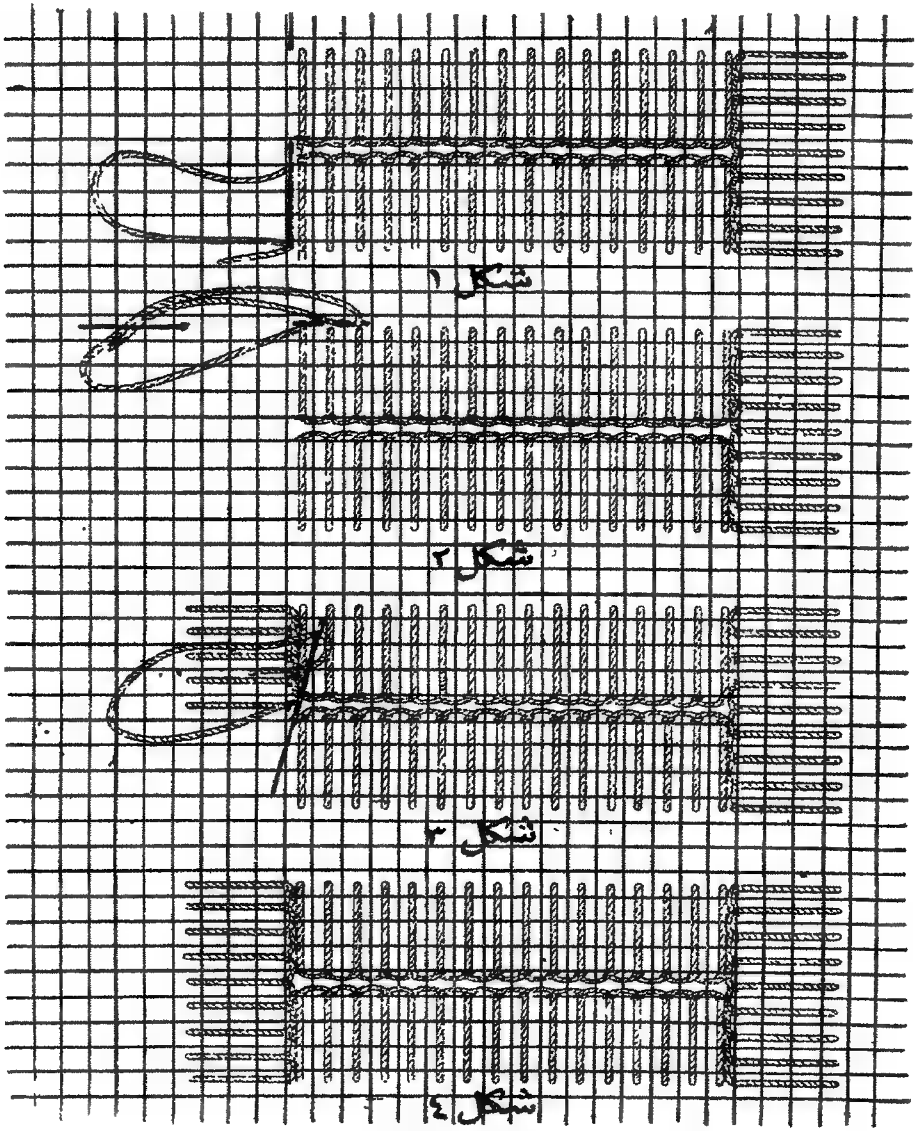
الطرف المربع للعروة هو اقوى من الطرف المستدير ويخاط من ٩ غرز مثل المستدير

كيفية عمله

بعد عمل آخر غرزة بالجنب تدخل الابرة بالمحل نفسه وتخرج بآخر الغرزة الاخيرة (شكل ١) ثم تدار العروة وتدخل الابرة ثانية بالمحل الذي خرجت منه وتعمل غرزة اعتيادية مثل غرز الجنبين (شكل ٢)

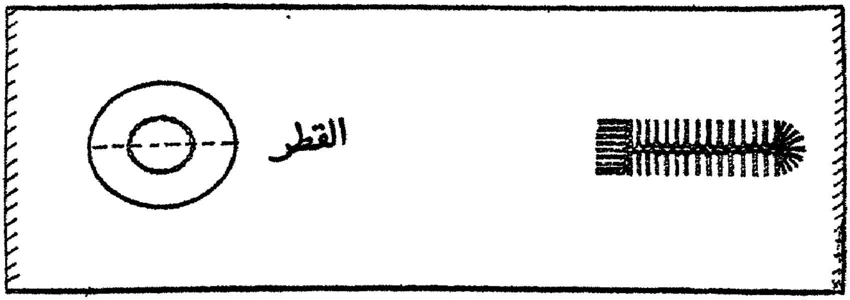
يجب ان تكون الغرزة الخامسة على خط مستقيم لفتحة العروة وقبل الابتداء بعمل الغرزة السادسة يجب ادخال الابرة من الشمال الى اليمين بعقدة اول غرزة عملت بالعروة (شكل ٣) حتى يكون جنبا العروة متلاصقين

يجب ان تكون الغرزتان الاولى والاخيرة على خط مستقيم لطرف خياطة جنبي العروة (شكل ٤)


شكل ١
شكل ٢
شكل ٣
شكل ٤

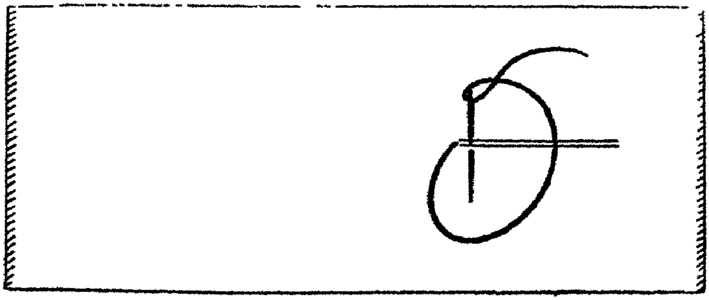
كيفية فتح العروة وخياطتها

تفتح العروة على خط مستقيم لوسط الزرار وعلى مسافة ربع بوصة على الاقل من طرف القماش — تقص فتحتهـا بواسطة ادخال طرف المقص او المطواة بين فتل نسيج القماش ويكون طولها ازيد قليلاً من قطر الزرار (شكل ٦)



(شكل ٦)

تخاط العروة بخيط تقارب تخانته تخانة خيط نسيج القماش ويبتدأ بخياطتها بادخال الابرة بين طبقات القماش على خط مستقيم مع الفتحة (شكل ٧)



(شكل ٧)

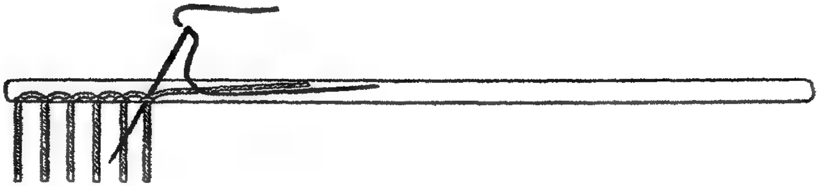
To: www.al-mostafa.com

يجب شد العروة أثناء الخيـاطة وعدم فتح جنبيها بادخال احد الاصابع فيها ويجب ايضاً سحب الفتلة بسرعة معتدلة

يجب الاجتهاد في خياطة العروة بفتلة واحدة اما اذا قطعت الفتلة او انتهت أثناء الخياطة فيترك طرف الفتلة لجهة اليمين (شكل ٨) ثم تدخل

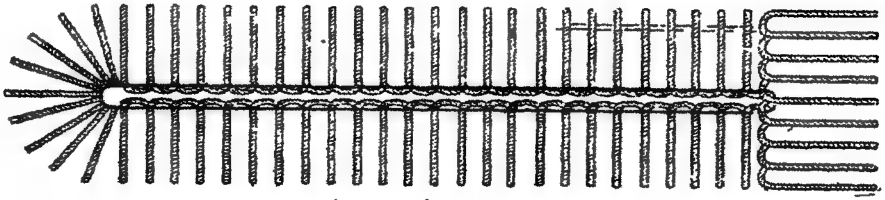
(شكل ٨)

الابرة بالفتلة الجديدة في العقدة الاخيرة ويترك طرف هذه الفتلة بجانب طرف الفتلة المقطوعة (شكل ٩) وبعد عمل ثلاث او اربع غرزات يقص طرفا الفتلتين ـ بعد نهو الجنب المربع تدخل الابرة باعلى الغرزة الاخيرة



(شكل ٩)

وتخرج بظهر القماش ثم تعمل غرزة خياطة صغيرة وتدخل الابرة تحت جملة غرزات من غرز العروة وتقطع الفتلة (شكل ١٠)



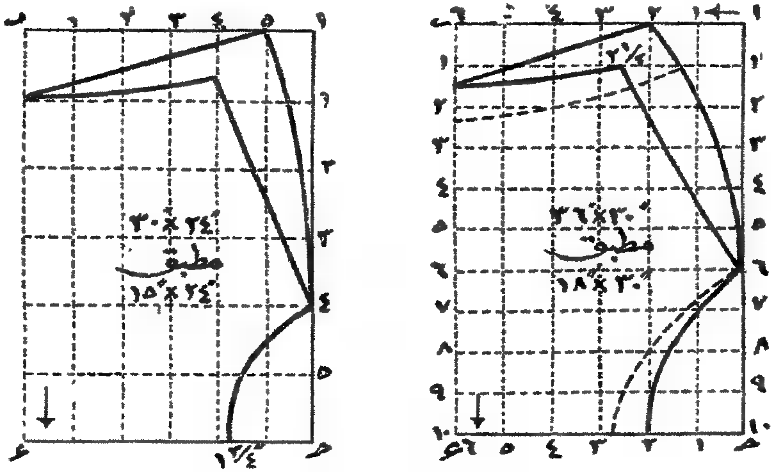
ظهر العروة (شكل ١٠)

الالبسة

(كلسونات)

كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم

(البسة السيدات)



يلزم لالبسة السيدات :

١ — كمر بسيط : ٢٦ او ٢٧ × ٤ بوصة

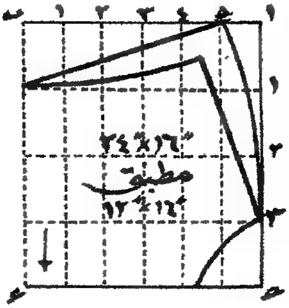
٢ — حزام الرجل : ١٧ × ٢ ١/٢ بوصة الواحد

٣ — اذا فصل اللباس حسب النقط الداخلية (الظاهرة بالرسم) فيلزم زيادة طول الكمر من بوصتين الى اربع بوصات

٤ — اذا وضع كمر مستدير فيلزم توسيع دائرة التقويرة العليا بمقدار عرض الكمر

(البسة الاولاد والبنات)

لاجل لباس بنت عمرها ١٢ سنة تقريباً يلزم : —



١ — كمر الظهر : ١٥ × ٤ بوصة

٢ — كمر البدن : ١٤ × ٤ »

٣ — حزام الركبة : ١٣ ½ × ٢ »

لاجل لباس صبي (او صبية) عمره خمس سنوات تقريباً يلزم : —

١ — كمر الظهر : ١٣ ½ × ٤ بوصة

٢ — كمر البدن : ١٢ ½ × ٤ »

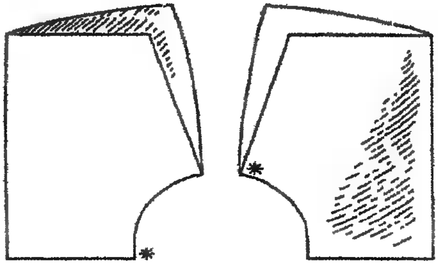
٢ — حزام الركبة : ١٢ × ٢ »

التفصيل — تقص قطعة الورق المراد عملها اورنيك على حسب القياس او بواسطة تناسب التقاسيم ثم يقص اللباس عليها

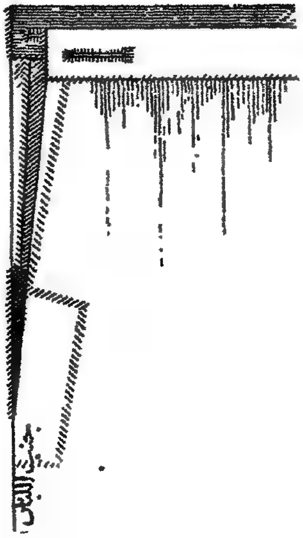
كيفية خياطتها — توضع الرجلان امام بعضهما كما في شكل ١ وذلك بوضع وجه قماش الظهر للاسفل ووجه قماش البدن للاعلى

اذا كان اللباس من بفتة تكون خياطته اما كفافة او نباتتين على الوجه او احداهما على الوجه والاخرى على الظهر

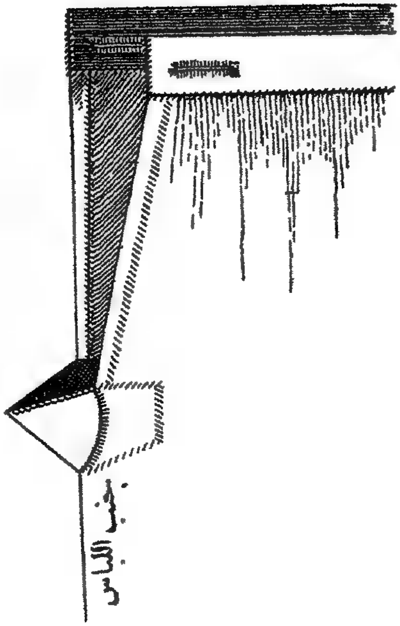
يبتدأ بالخياطة اولاً من آخر الرجل اليسرى ثم اول الرجل اليمنى (اي من عند النجمة شكل ١) وذلك بثني الاطرف ثنية على الوجه عرضها ⅛ بوصة



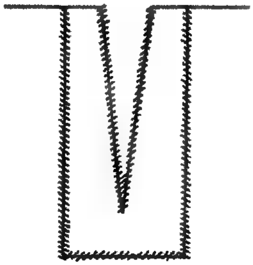
شكل ١



شكل ٢



شكل ٣



شكل ٤

وثنية اخرى للخلف عرضها ١/٦ بوصة — طرف التقويرة الخلفية للرجل يثنى للداخل ثنية عرضها ١/٨ بوصة — ثم توضع الثنيتان على بعضهما ويخاطان باتقان

يجب ان تكون ثنيتا خياطة الرجلين لجهة واحدة وليست احداهما بالوجه والاخرى بالظهر ويجب ايضاً ان يكون عرضهما بالرجلين متساوياً وان تكون الخياطة العليا باحدى الرجلين على خط مستقيم للخياطة التي بالرجل الثانية

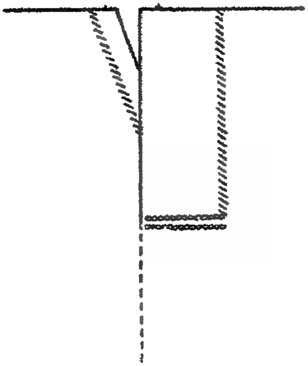
يخاط كل من تقويرتي البدن والظهر بالطريقة عينها

فتحة الجنب ـ يكون طولها غالباً قدر ثلث طول اللباس فاذا فرضنا ان طول الرِجل ١٨ بوصة يكون طولها ٦ بوصة ولخياطتها جملة طرق منها :

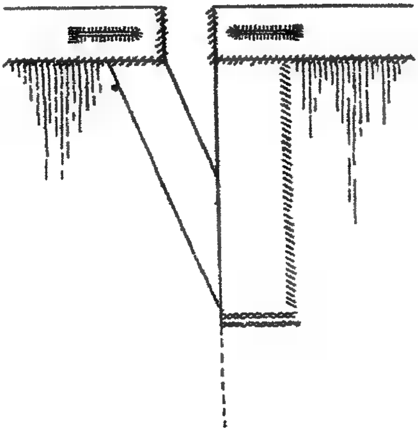
١ ـ ان يثنى كلٌ من طرفي الفتحة ثنية مستدقة الطرف عرض اولها ١/٦ بوصة وان يحفظ آخر الفتحة بخياطة شريط فوق كلٍ من طرفيها (شكل ٢) او اشتيك (شكل ٣) او برواز او سجاف (شكل ٤)

٢ ـ ان يثني احد طرفيها ثنية عريضة والطرف الاخر ثنية ضيقة ـ يكون عرض ثنية الظهر ٥/٨ بوصة بعد الخياطة وعرض ثنية البدن ١/٦ بوصة ـ ويركب الطرف العريض فوق الطرف الضيق ويخاطان سوية باخرها مرتين (شكل ٥)

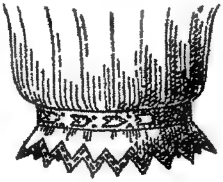
٣ ـ ان يوضع برواز على كلٍ من طرفي الفتحة ويكون عرض البرواز الذي بظهر اللباس ٥/٨ بوصة بعد الخياطة ويكون من الداخل فقط اما البرواز الذي بالبدن فيكون بالجهتين ويكون عرضه ١/٢ بوصة (شكل ٦) ـ



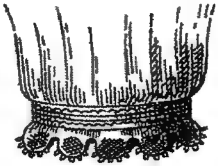
(شكل ٥)



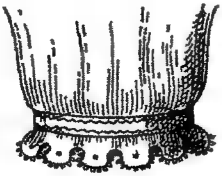
(شكل ٦)



(شكل ٧)



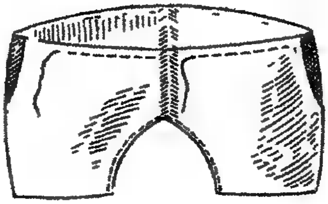
(شكل ٨)



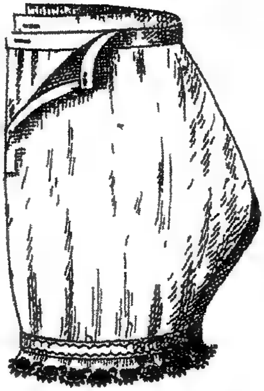
(شكل ٩)

هذه الطريقة ولوانها متعبة في عملها لكنها احسن وامتن كيفية لخياطة فتحتي الجنبين

حزام الركبة — تترك مسافة من الاتساع الموجود بالرجل من ١½ الى ٢ بوصة بكل من جنبي الخياطة ويكسر او يكشكش الباقي مع ملاحظة انه يجب ان يكون معظم الكسرات من الامام كي يمتنع سحب الركبة للباس اثناء المشي



(شكل ١٠)



(شكل ١١)

(شكل ١٢)

اذا كانت ارجل اللباس نازلة الى ما بعد الركبة وهو الغالب في البسة السيدات فتترك مسافة جنب الخياطة من الامام قدر بوصتين ومن الخلف من ٥ الى ٦ بوصة منعاً لسحب الركبة للباس

يكون الحزام اما مقفولاً او مفتوحاً ويزين او يحلى على اشكال وهيئات مختلفة (شكل ٧ و ٨ و ٩)

الخصر او الوسط — تترك مسافة من بوصتين الى ثلاث بوصات بجنب كلٍ من الفتحتين ويكسر او يكشكش الباقي (شكل ١٠) وقد يستحسن البعض ترك مسافة بوصتين او اكثر بدون تكسير بكل جنب للخياطة الموجوده من الامام وذلك منعاً لتراكم قماش اللباس بهذه النقطة

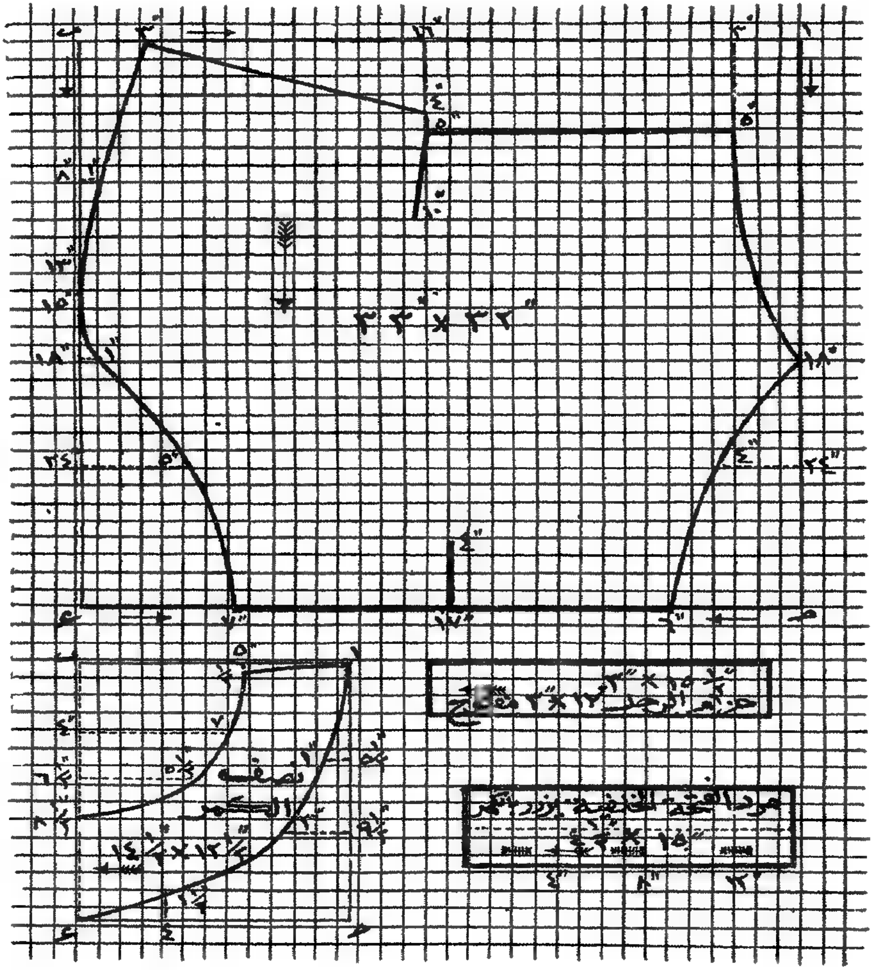
الكمر — تخاط اطرافه القصيرة سوية على مسافة ½ بوصة ثم تثنى الاطراف الاخرى للداخل ثنية عرضها ¼ بوصة ويقسم الى انصاف وارباع ثم يخاط اللباس بين طبقتيه ولاجل تقويته تثبت اطرافه على

مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة — عند تركيب الكمر بالباس يجب ان تكون اطراف الفتحات على خط مستقيم مع بعضها (شكل ١١)

يعمل بكمر البسة الاطفال خمس عراوٍ على الاقل اثنتان منهـا بالظهر والثلاثة الباقية من الامام وهذه العراوي الاخيرة ترتب كما في شكل ١٢ مع ملاحظة ان طرفي العروة الوسطى يكونان مربعين وطرفي كل من العروتين الثانيتين يكون احدهما مستديراً والثاني مربعاً ويكون من جهة العروة الوسطى

اذا كان الكمر مفتوحاً فيلزم ثني اطرافه ثنية من $1\frac{1}{2}$ الى ٢ بوصة قبل تقسيمه الى انصاف وارباع — يلزم عمل عروة بطرفه الايمن وخياطة زرار بالايسر على مسافة كافية لاجل ركوب الطرفين فوق بعضهما

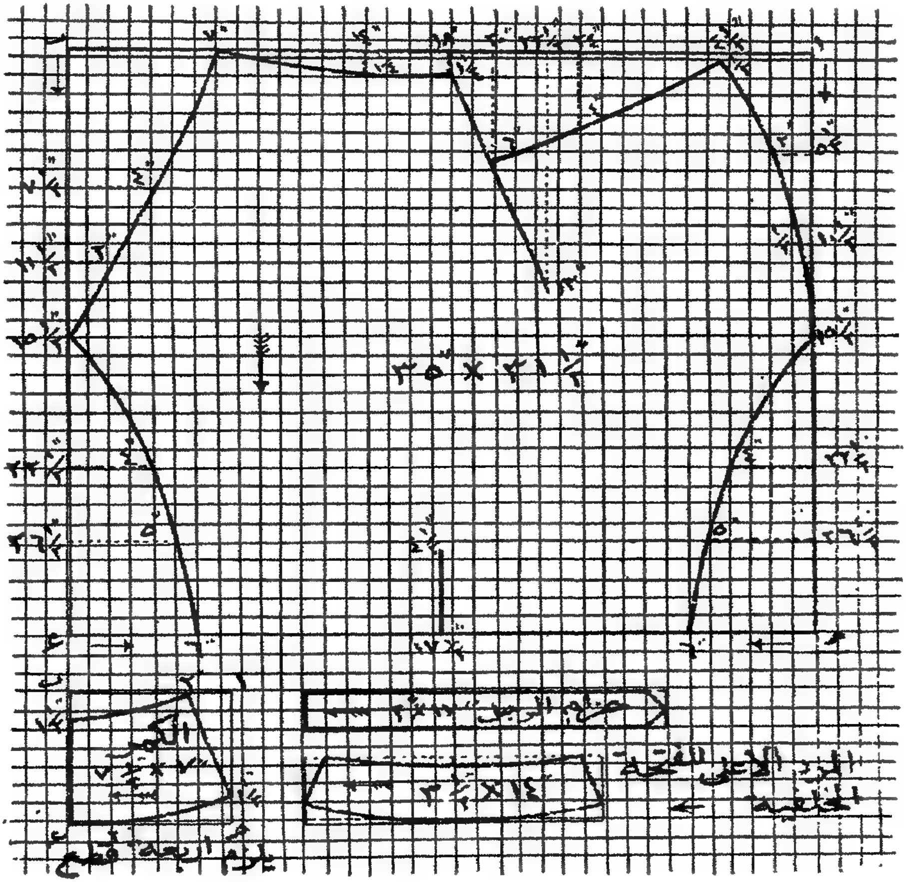
(لباس مقفول لسيدة)



(شكل ١)

(١٠)

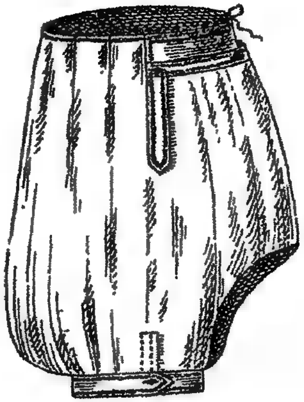
(لباس مقفول لسيدة)



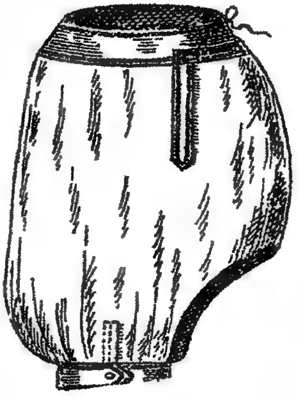
(شكل ٢)

الالبسة المقفولة للسيدات

الشكلان الموجودان من هذه الالبسة المقفولة موضوع باحدهما كمر مستدير والثاني بدون كمر من الامام واتساعه مصغر الى الحجم المطلوب بواسطة عمل كسرة مقصوصة على شكل السهم أو كسرتين بكل جنبٍ ولاجل عمل احد هذين اللباسين يلزم ياردتان او ياردتان ونصف من قماش عرضه ٤٢ بوصة



(شكل ٢)



(شكل ١)

تعمل هذه الالبسة اما من اقمشة قطنية او صوفية مثل التويد والسرج او صوف الالباكا اومن الاقمشة التي تغسل كالفلانلا وغيره

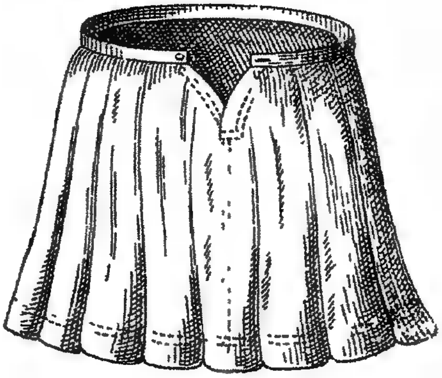
فتحات الاجناب والارجل — يمكن ثنى اطرافها وخياطة شريط او خلافه فوقها انما تستحسن خياطتها باحدى الطرق السابقة (وجه ٦٩)

يكون غالباً حزام الرجل بالالبسة المقفولة مدبداً وبه زرار وعروة

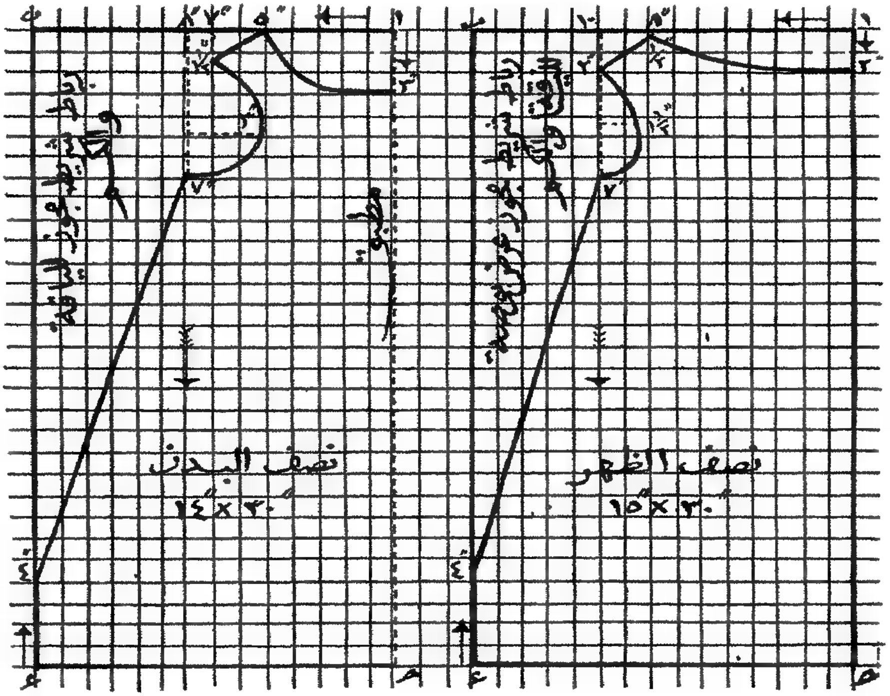
ويجب ان يقص اطول من حجم الرجل ببوصة ونصف لاجل ركوب طرفيه على بعضهما — اذا استغني عن عمل فتحة بالرجل فيثنى طرفها ثنية عرضها ¾ بوصة ويفتح بها من الداخل ثقبان ثم يدكك بها شريط من لستك عرضه نصف بوصة ويخاط طرفاه سوية

يخاط نصف الكمر المستدير بالاطراف القصيرة للبدن (شكل ٢) ويوضع بكلٍ من طرفيهما من أعلى رباط شريط وبأحدهما من اسفل زرار وبالثاني عروة — اذا كان باللباس كمر من الامام فيخاط الكمر من ٣ الى ٥ بوصة (حسب الرسم) بعد عمل الكسرات باللباس ويترك ربعا الكمر الخلفيين منفصلان عن مؤخر اللباس ثم يوضع بهما اربطة وزرار من الآخر كالسابق — يزرر بهذا الزرار وسط الكمر الخلفي

يخاط الكمر الخلفي (الذي يربط مؤخر اللباس بالكمر) وتعمل به ثلاث عراوٍ ثم يخاط زراران لاجل العروتين اللتين بطرفي الكمر



(جونلة بصدرية لاجل بنت عمرها ثماني او عشر سنوات)

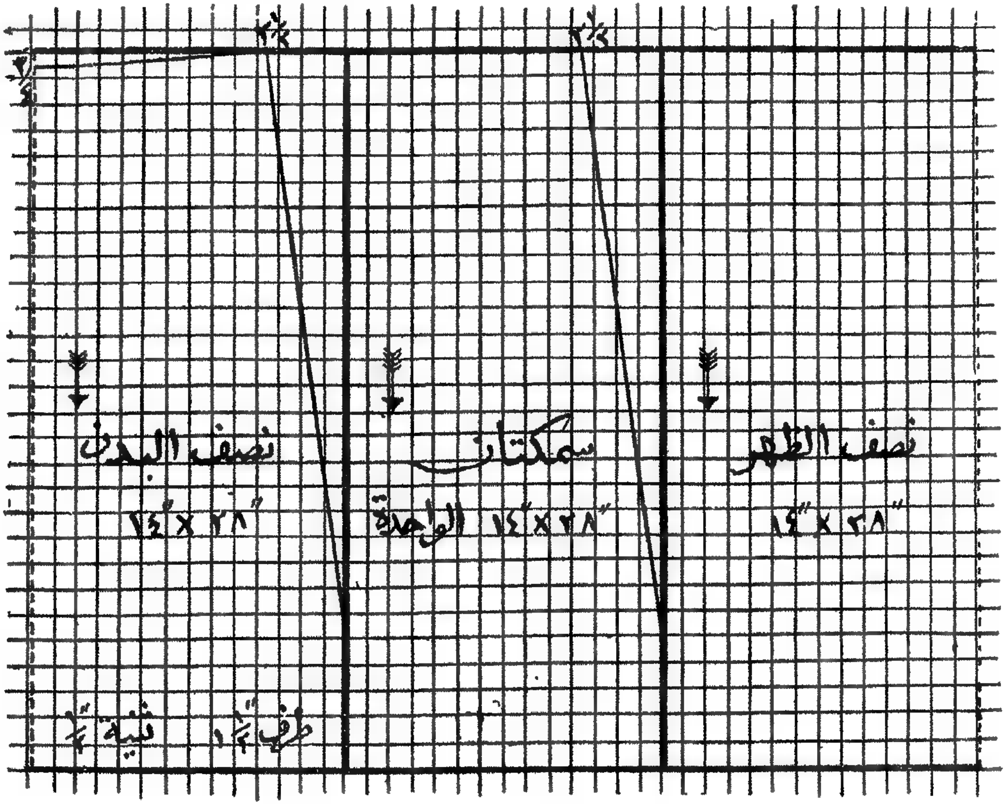


يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطابة واحدة عرضها بوصة كاملة

يخاط بر واز من شريط او خلافه عرضه بوصة واحدة حول تقو يرة الرقبة والاكمام

يخاط نصفا الظهر معاً مسافة ١٦ بوصة فقط والباقي وهو طول الصدرية يترك مفتوحاً ثم توضع دكة بالرقبة والوسط

(جونلة بسمك لاجل بنت عمرها ١٢ سنة)



يحاط بباكر مستدير يفصل من قطعة قماش مربعة ومطبقة يكون طول كل من اطرافها ١٢ بوصة

جونلات البنات

تفضل الجونلات صحياً بان تكون منفصلة عن الصدرية وان تخاط بين طبقتي الكمر سواء كان كمراً بسيطاً او مستديراً

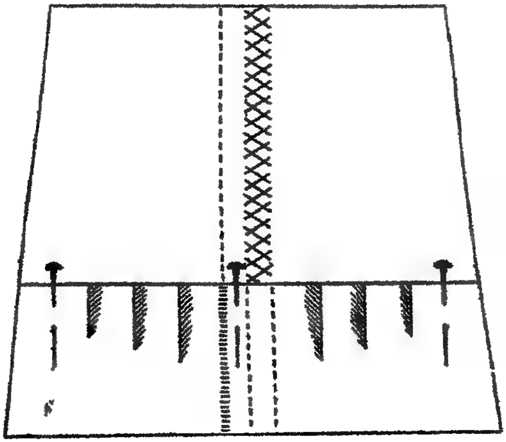
مقدار القماش ـ اذا كانت الجونلة لابنة في السادسة من العمر فيلزم لها عرضان من قماش فلانلا عرضه ٢٥ بوصة وطول كل منهما ١٨ بوصة ـ يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصتين وتعمل فوقه قطابة واحدة عرضها بوصة ايضاً ـ يكون طول الكمر ٢٨ بوصة وعرضه ½ ٢ بوصة

جونلات الشابات يلزم لهـا عرضان من قماش عرضه من ٢٨ الى ٣٢ بوصة وطول كل منهما من ٢٧ الى ٣٠ بوصة ويمكن ايضاً عملهـا من ثلاثة عروض انما في هذه الحالة يجب ان يكون عرض البدن اقل من العرضين الآخرين

الخياطة ـ اذا كانت الجونلة مركبة من عرضين فقط فيجب الالتفات التام في ترتيب الخياطة حتى لا تأتي من الامام في الوسط تماماً اما اذا كانت مركبة من ثلاثة عروض فيجب ان تكون خياطة بوسط الظهر تمامـاً وذلك مما يساعد على اتقان خياطة الفتحة ـ يجب ان تكون جميع الخياطات متجهة مع طول القماش ويجب ان تكون و برة القماش متجهة للاسفل حتى يسهل مسحها بالفرشة من اعلى الى اسفل

الجونلات التي من الفلانلا تخاط نباتتين واحدة مسحورة (بالظهر) والاخرى على الوجه

طرف الذيل ــ عرضه من ٢ الى ٤ بوصة ــ تكون خياطته متعبة اذا لم يتساو في الاتساع ذيل الجونلة وطرفها الاعلى لان الطرف يكون اوسع من مكان الخياطة ولذا يجب اراحة القماش بواسطة تشريبه او تكسيره كسرات صغيرة متباعدة حسب اللازم (شكل ١)



(شكل ١)

السمكتان ــ يستصوب تفصيل كل من السمكتين من قطعة منفصلة عن الاخرى حتى تكون وبرة القماش متجهة من أعلى الى اسفل في الاثنتين اما اذا قصتا من قطعة واحدة فيجب قلب احداهما على ظهرها كي تكون وبرتها متجهة من اعلى الى اسفل

الكسرات ــ تترك مسافة من ٢ الى ٣ بوصة بدون تكسير ويجب ان تكون الكسرات الكبيرة هي القريبة من فتحة الظهر وان تكون جميع طبقاتها متجهة لجهة الفتحة ــ اذا اريد عمل كسرتين من الامام بكل من

للجنبين كي تكون الجونلة بارزة يجب ان تكون هاتان الكسرتان متجهتين لجهة البدن وليس لجهة فتحة الظهر .

الفتحة - يجب ان ينتهي طرفها الايمن بطرف عريض وان يخاط به الطرف الأيسر مماً من الآخر مع وضع شريط من الداخل يكون طوله من بوصة الي بوصة ونصف وعرضهُ ربع بوصة - يكون طول الفتحة قدر ثلث طول الجونلة اذا كان الكمر بسيطاً اما اذا كان مستديراً فيكفي ان يكون طولها من ٤ الى ٦ بوصة

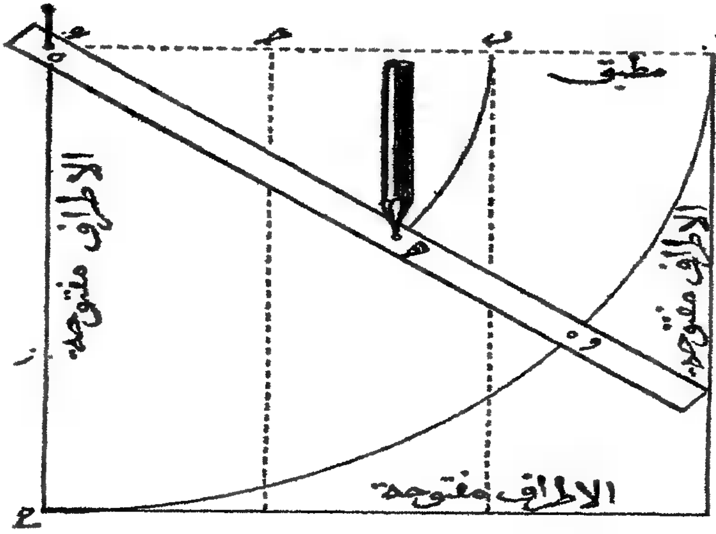
(ابسط الطرق لتفصيل وخياطة الكمر المستدير)

تؤخذ قطعة من الورق مربعة مطبقة يكون طول كل طرف من اطرافها $\frac{٥}{١٢}$ من طول الكمر المرغوب عمله

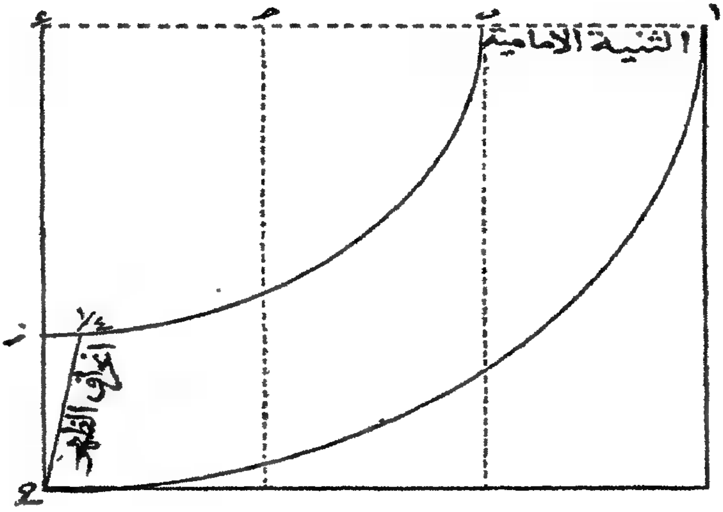
يقسم الطرف المطبق وايضاً تربيعة الورقة بخطوط منقطة الى ثلاثة اقسام متساوية ا . ب . حـ . ء . (شكل ١)

تؤخذ قطعة ورق مقوى (كرتون) طولها طول احد اطراف المربع مرة وربع وتوضع على الطرف المطبق ثم يوضع دبوس بنقطة ء ويستعمل كمركز ويثقب ثقب (في ورقة الكرتون) كاف لادخال رصاصة القلم بنقطة ا وثقب اخر بنقطة ب - هذان الثقبان مسميان بالرسم هـ . و .

تستعمل قطعة الكرتون كنصف قطر دائرة والدبوس الموضوع نقطة ء كمركز الدائرة وترسم الاقواس بغاية الدقة بواسطة ادخال القلم


مطبق
الأطراف مفتوحة
الأطراف مفتوحة
الأطراف مفتوحة

(شكل ١)


الثنية الأمامية

(شكل ٢)

الرصاص في كلٍ من الثقبين وتحريك الورقة من اليمين الى الشمال

يلزم انحراف طرف الكمر بالظهر قدر ¼ بوصة كي يوافق الجسم (شكل ٢) ثم يقصّ الرسم ويفصل عليه القماش

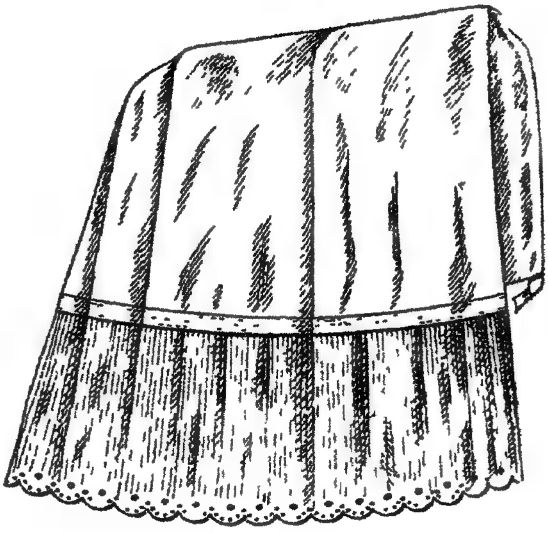
كيفية خياطته ـ يكون الكمر دائماً مبطناً ولاجل خياطته مع البطانة يوضع الكمر على الطاولة و وجه القماش من فوق وتوضع البطانة (التي يجب قصها مثل الكمر) فوقه ووجه القماش مقابلاً لبعضه ثم تخاط الاطراف على مسافة ربع بوصة وايضاً الطرف المستدير الصغير (القوص الداخلي) ثم يقطع اطراف الزوايا المدبدبة وتقص الاطراف المستديرة (لغاية الخياطة) كل بوصتين كي تستريح الثنية داخل القماش عند قلب الكمر على وجهه وأخيراً ينبت على الوجه علي مسافة ربع بوصة من طرفه

يثني طرف كل من الكمر و بطانته ثنية للداخل عرضها ¼ بوصة ثم يخاط بوضع الجونلة بين طبقته ـ تعمل عروتان بالطرف الايمن ولاجل اتقان خياطتهما يجب ادخال قطعة قماش بين طبقتي الكمر ـ يجب ان يكون طرف العروة القريب من آخر الكمر مستديراً

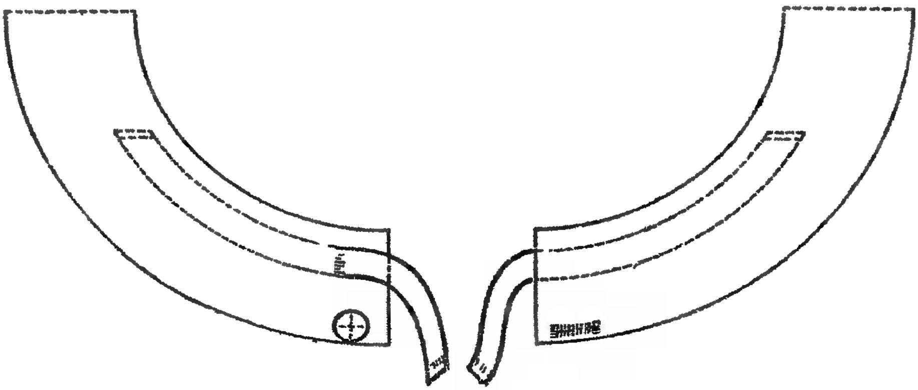
(جونلة مزركشة الذيل)

اسهل طريقة لخياطة كرنيش عريض مزركش هي ان يوضع طرف الكرنيش بجانب طرف ذيل الجونلة ويخاطا سوية باعتناء تام من الجهتين ثم يوضع فوق طرفيهما شريط مزركش او مشغول من الحرير او خلافه ويثبت على طرفيه لاجل تغطية الخياطة

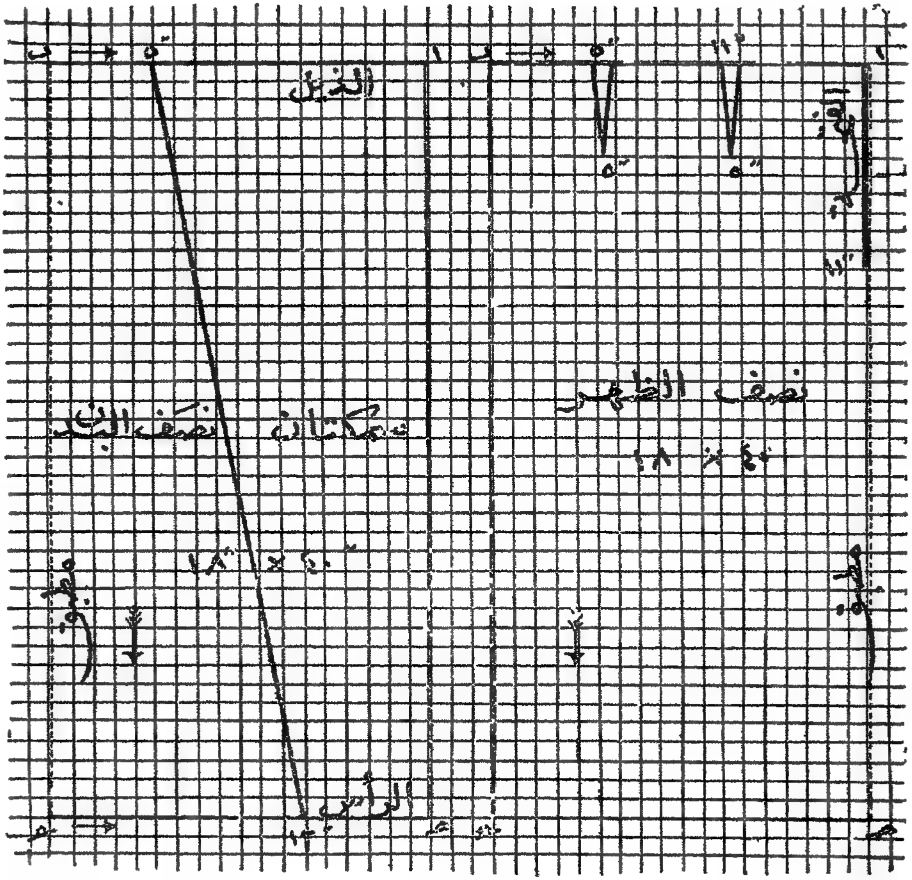
اذا وضع الكرنيش فوق طرف ذيل الجونلة على المسافة المطلوبة فيسرج اولاً (بعد تكسيره) ثم ينبت على طرفه وتغطى الخياطة بوضع شريط مطرّز بنبت على طرفيه كما في الرسم



كيفية وضع الاربطة بطرف الكمر المستدير



التنورة (الملا كوف)



يلزم لعمل هذه التنورة ياردتان ونصف من قماش عرضه ٣٦ بوصة وايضاً من نصف يارده الى ياردة كاملة لاجل عمل كرنيش الذيل

لاجل تنانير البنات يكفي ان يكون عرض القماش من ٣٠ الى ٣٢ بوصة وتقص العروض بالنسبة عينها كالرسم رغماً عن الاختلاف في الطول

كيفية خياطتها :ـ

(١) يخاط الطرفان المستقيمان للسمكتين مع الطرفين المائلين بالبدن والطرفان المائلان للسمكتين مع الطرفين المستقيمين بالظهر

(٢) يثنى طرف الذيل ثنية عرضها بوصة واحدة على الاقل

(٣) تخاط الفتحة حسب العادة كفتحة ملابس النوم

(٤) تخاط قطابتان للداخـل بكل جنب للظهر على شكل السهم ويقص قماشهما

(٥) لاجل خياطة الكمر تؤخذ قطعة قماش مطبقة عرضها بوصة وتوضع فوق التنورة ووجه القماش مقابلاً لبعضه وتخاط مع التنورة على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من الطرف ثم تدوّر وهي مطبقة وتخاط ثانية بالظهر مع التنورة بعد ثني طرفها الثاني للداخل — تخاط الاربطة بطرف الكمر

(٦) يوضع بآخرها كرنيشان عرض كل $4\frac{1}{2}$ بوصة تقريباً او كرنيش واحد يقوم مقام الاثنين وتوضع فوق طرفه تنتلة ضيقة عرضها $\frac{1}{2}$ بوصة

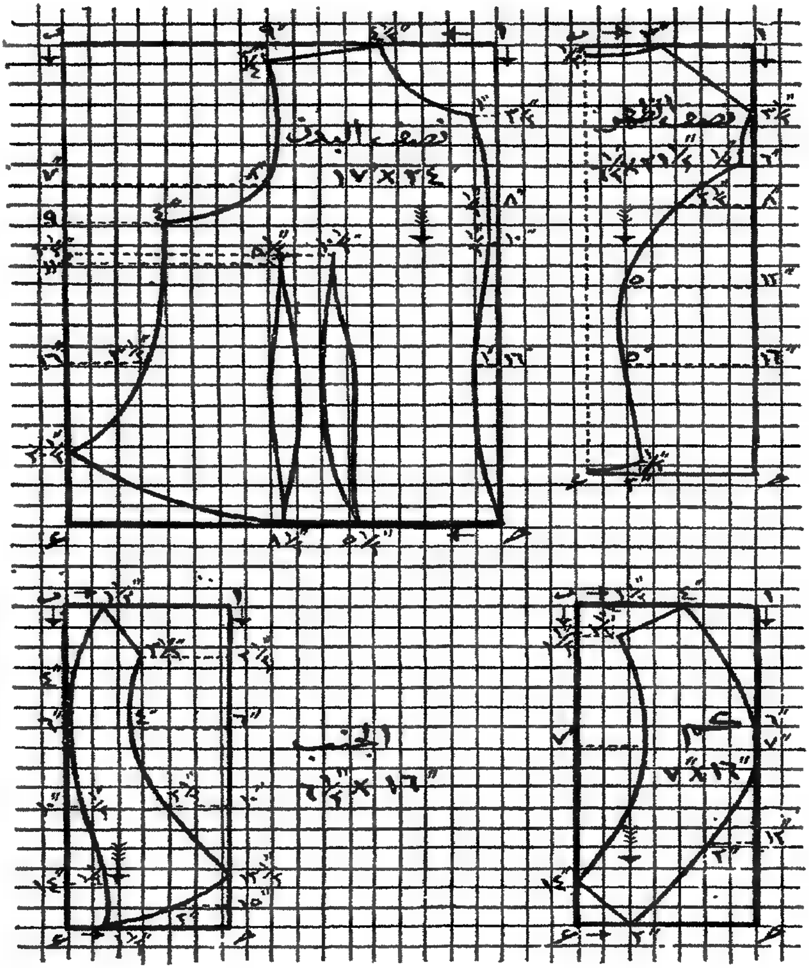
مشدات الوسط

كيفية خياطتها

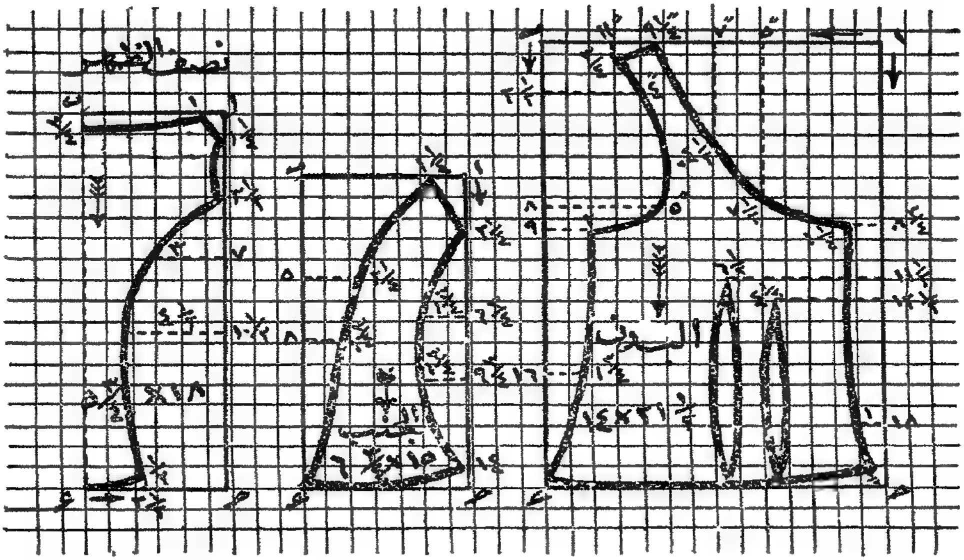
نوع القماش ومقداره — تعمل مشدات الوسط اما من بفتة او موسلين او نينسوك او فلانلت او فلانلا ويلزم لها يارده وربع من البفتة او ياردة ونصف من الفلانلا

الخياطة ـ يستحسن ان تكون كفافة او نباتين على الوجهين

(كركة او بسكيلة)



(كركة بتقويرة متسعة)



الاطراف الامامية ـ يوضع مردان عيرة من الامام عرض كل ١ ٣/٨ بوصة وكيفية خياطتهما هي ان يسرج المرد على وجه الكركة وينبت ثم يدوّر الى الظهر و يثني طرفه ويشلل باعتناء تام او ينبت بالماكينة ـ تنبت الاطراف ايضاً على مسافة ١/٨ بوصة ، طرف الذيل ـ يثني ثنية عرضها ١/٤ و ٣/٨ بوصة ويمكن ان يستعاض عن هذه الثنية بوضع سجاف عرضه كذلك

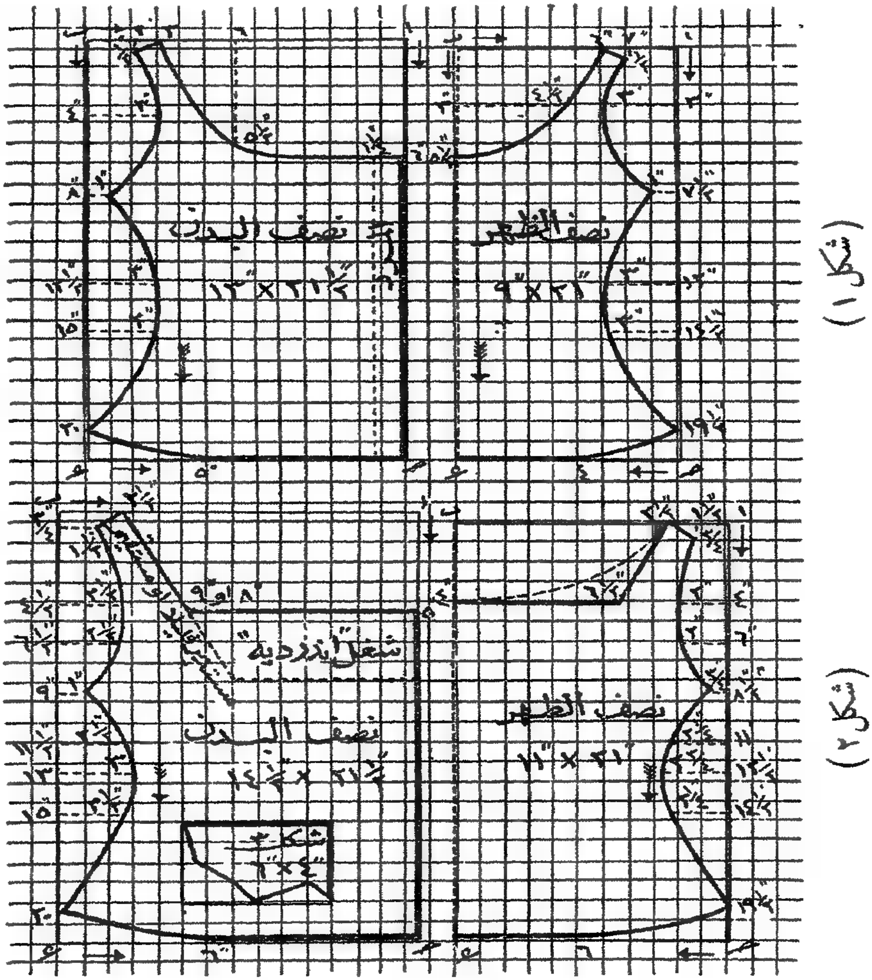
الاكمام ـ اذا اريد وضع اكمام يجب كفافتها واما اذا لم توضع وهو الغالب فيخاط سجاف حول فتحتها عرضه ٣/٨ بوصة بعد الخياطة ويكون اما مشللاً من الداخل او منبتاً على الوجه ومخاط بطرفه الكافة المراد وضعها

فتحة الرقبة ـ تخاط مثل خياطة فتحة الاكمام

العراوي والزرائر ـ تعمل ست عراوٍ او اكثر بالجنب الايمن وتخاط الزرائر تجاهها بالجنب الايسر

كاميسول

تنبيه – شكل ١ لم يترك به مسافة للقطايب



(١٢)

(كاميسول او بوسطو)

يعمل من قماش ناعم طويل مثل الموسلين او نينسوك

الشكل الاول

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الاماميين غير انه يجب ترك مسافة قدرها $\frac{1}{2}$ ٢ بوصة بالظهر وايضاً ٢ بوصة بكلٍ من الجنبين الاماميين لاجل عمل القطايب وهذه المسافة تزيد وتنقص حسب الاتساع المطلوب

الشكل الثاني

قد تركت به مسافة لاجل ثنية الطرفين الامامين ثنية عرضها $\frac{3}{10}$ ١ بوصة ولاجل عمل ستة قطايب بالبدن واربعة بالظهر عرض كل منها $\frac{2}{10}$ بوصة هذا الكاميسول اما ان يخاط كالشكل الاول او بعد عمل القطايب يجهز الصدر (شكل ٣) من تنتلة او ركامو او خلافه (انترديه) ويوضع بالبدن من ٨ او ٩ الى ٥ بوصة تحت الخط

نوع الخياطة وطرف الذيل ـ مثل البسكيلة او الكركة (وجه ٨٦)

الاطراف الامامية ـ تثنى للخلف ثنية لا يقل عرضها عن البوصة وتشلل او تثبت

القطايب - تعمل ستة قطايب بالبدن عرض كلٍ منها $\frac{1}{6}$ بوصة ويجب ترتيبها بجعل كل ثلاثة منها بجهة وتفصل بينهما مسافة قدرها $\frac{5}{8}$ بوصة ثم تعمل ثمانية قطايب في وسط الظهر تماماً كل اربعة منها بجهة وتفصل

بينهما مسافة قدرها بوصة واحدة . يجب ان تنتهي هذه القطايب على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل

الاربطة (دكة) ـ يعمل بيت او براوز من الداخل (عرضه ½ بوصة) يكون من شريط او قطعة قماش تقص بالورب ويخاط حول الظهر من الخياطة الى الاخرى او من الطرف الامامي الى الآخر ويجب ان يكون على مسافة ٥ بوصة من طرف الذيل ثم يفتح به عينان او ثقبان بالقرب من خياطة الجنب او على مسافة بوصتين منها لاجل ان توضع او تدكك فيهما الدكة التي تكون من شريط ضيق

الكلفة او الحلية — تؤخذ قطعتا ركامو طول كلٍ منهما ١٦ بوصة وتقصان مثل شكل ٤ ثم يخاط بطرفيهما شريط « ڤلنشيا » ويكسران كسرات قليلة و بعد ذلك يخاطان بأعلى البدن

تكسر قطعة تنتلة او خلافه يكون طولها ٢٧ بوصة وعرضها بوصة واحدة لاجل كلٍ من فتحتي الاكمام وتخاط فوق الكم بعد ثني طرفه على الوجه ثنية عرضها ⅙ بوصة

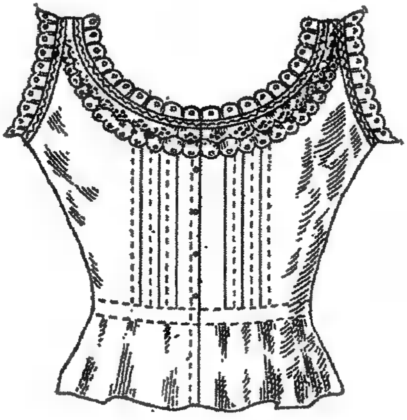
تكسر قطعة اخرى طولها ١¾ ياردة لاجل تقويرة الرقبة

يسرج شريط أو عرق ترناق او خلافه فوق الطرف الاخير للكلفة الموضوعة بفتحتي الاكمام وتقويرة الرقبة ويشلل طرفاه او ينبتان كما في شكل ٥

(شكل ٤)

اربطة الرقبة ـ يعمل ثقبان بالقرب من الطرفين الاماميين ويوضع بهما شريط لاجل ربط الرقبة حسب الحجم المطلوب

الزرائر والعراوي — يخاط مرد عيرة تحت الطرف الايمن للبدن ينتهي آخره عند بيت الاربطة او على مسافة ٥ بوصة من الذيل لاجل عمل العراوي به



(شكل ٥)

تعليمات

لاجل عمل فوط للسيدات

يفضل عمل هذه الفوط من الاقمشة الآتية : —

تيل سميك . تيل فوط . تيل فرنساوي . چلاتي . زفير — واذا اريد استعمال هذه الفوط خارج المنزل فيلزم عملها من نينسوك او كمبريك او موسلين

مقدار القماش — خمس ياردات من قماش عرض واحد او ثلاث ياردات من قماش عريض (مجوز) تكفي لاجل عمل فوطتين

اذا كان القماش ذا عرض واحد يؤخذ عرض ونصف او عرضان لاجل عمل التنورة وفي هذه الحالة يلزم عدم ايجاد خياطة في الوسط من الامام بل في الجنبين او في احدهما — اذا فصلت التنورة من عرضين يقص احدهما

مناصفة ويخاط بالجنبين منعاً لايجاد خياطة بالوسط

الخياطة — الاقمشة التي تعمل منها هذه الفوط غالباً لا يتحمل كنارها او طرفها الخياطة ولذا يقطع وتخاط الاطراف مع بعضها بخياطة فرنساوية[1] او خياطة العبي[2] اما اذا كان الكنار قوياً ويتحمل الخياطة فيكفي خياطة الاطراف معاً على الظهر

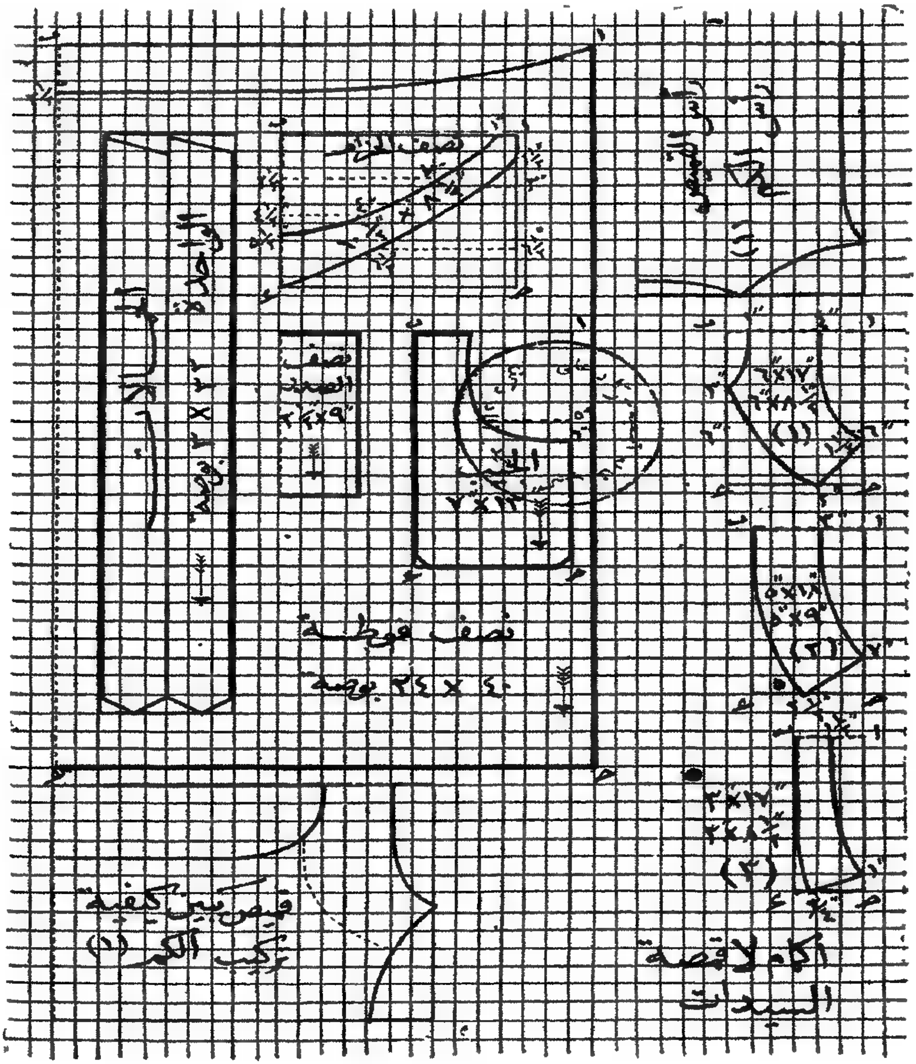
التنورة — بعد قص التنورة من اعلاها لاجل وضع الحزام المدبدب بوسطه يثنى الجنبان ثنية عرضها $\frac{1}{4}$ بوصة ويثنى طرف الذيل ثنية عرضها من بوصة الى بوصة ونصف ـ يمكن خياطة براوز فوق هذه الاطراف الثلاثة يكون لونه مخلافاً للون الفوطة ولكن ملائماً له

---

(١) الخياطة الفرنساوية تستعمل بالاقمشة الخفيفة التي لا يتحمل نسيجها وكيفيتها هي ان توضع اطراف القماش على بعضها تماماً ويكون وجه القماش للداخل وتسرج على مسافة $\frac{1}{6}$ بوصة ثم تنبت تحت السراجه مباشرة — ترفع السراجة ويقلب القماش على ظهره (اي ان ظهر القماش يكون من الداخل و وجهه من الخارج) ثم تفرد الخياطة جيداً ويسرج القماش على مسافة $\frac{1}{4}$ بوصة من طرفه وينبت

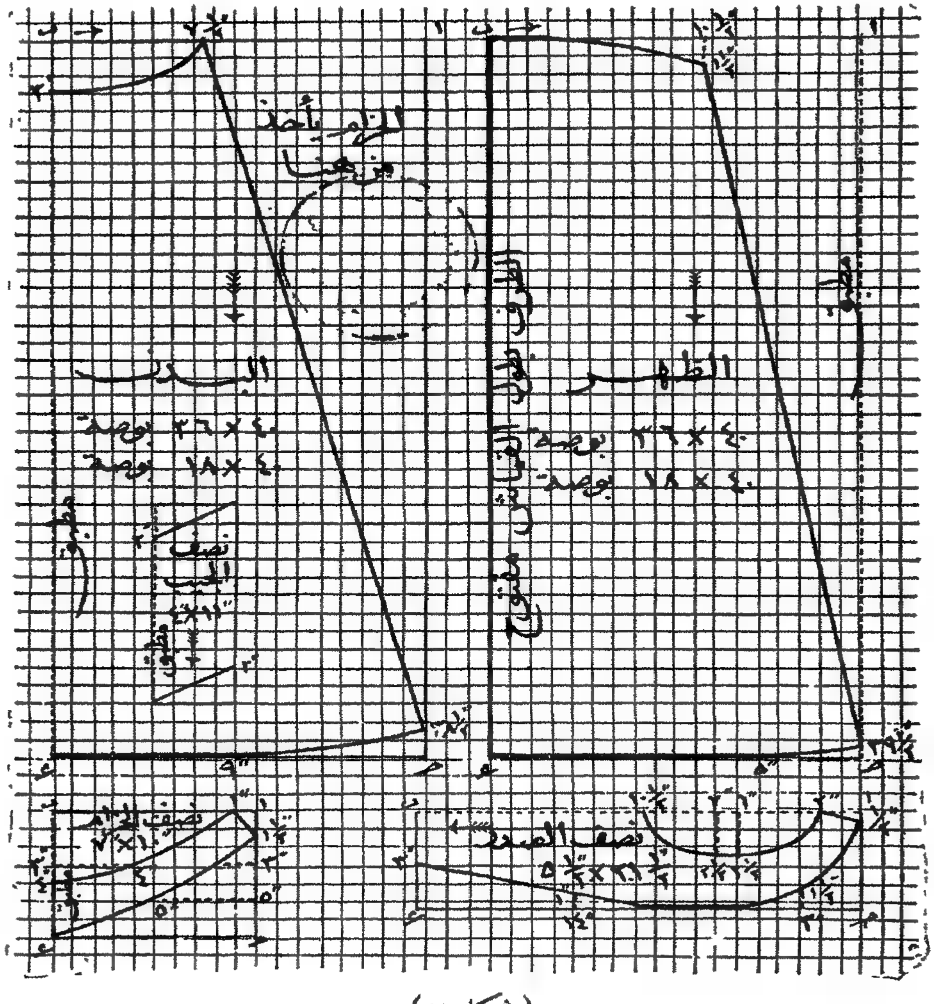
(٢) خياطة العبي لا تحتاج الا لخياطة واحدة وهي اسهل واسرع طريقة لخياطة اطراف المرايل والاكياس وخلافه ولعملها طريقتان ـ الطريقة الاولى ـ ان توضع قطعتا القماش على بعضهما ووجهيهما للداخل وان يكون طرف القطعة السفلى بارزاً عن طرف القطعة العليا قدر $\frac{1}{6}$ بوصة ثم يثني الطرف الزائد (طرف القطعة السفلى) فوق طرف القطعة العليا وتثني ايضاً القطعتان ثنية اخرى عرضها $\frac{1}{6}$ بوصة ثم تخاط جميع طبقات القماش سوية بشرط ان تظهر الخياطة جيداً على الظهر ـ الطريقة الثانية ـ ان توضع قطعتا القماش على بعضهما ووجهيهما للداخل وطرفيهما مع بعضهما تماماً ثم يثنيا سوية ثنيتين عرض كل $\frac{1}{6}$ بوصة وتخاط جميع الطبقات معاً مثل الطريقة الاولى

(فوطة لسيدة)

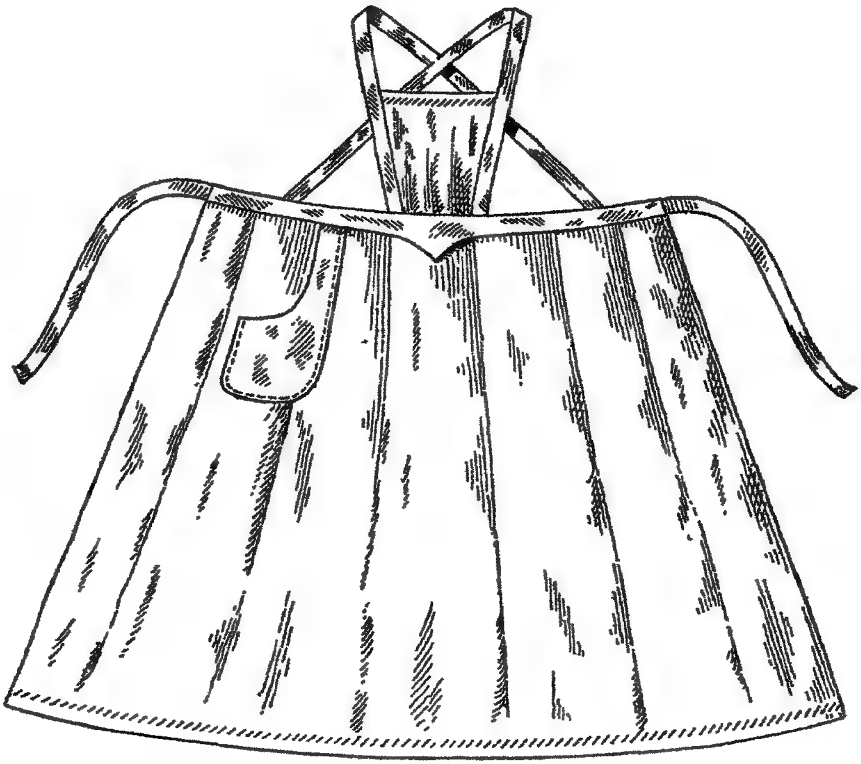


(شكل ١)

(فوطة لسيدة)



(شكل ٢)



(شكل ٣)

الجيب — يثنى طرفه المستدير ثنية رفيعة وينبت ثم بعد ثني جميع الاطراف ثنية صغيرة تمنع تنسل نسيج القماش وثنية اخرى للداخل ينبت فوق الفوطة

يمكن ان تثنى اطراف الجيب جميعها اولاً ثم يخاط فوق الفوطة ويجب ان يخاط طرفه تحت الحزام بالجنب الايمن (شكل ٣)

الحزام — يجب ان يفصل من طبقتين سواء كان مدبدباً بوسطه

كالمبين بالرسم او بسيطاً كي تخاط التنورة بينهما ويجب ان يكون اطول من محيط الخصر بقدر بوصتين على الاقل حتى يمكن تزريره ـ يكون حزام المربلة الكبيرة من ٢٧ الى ٣٢ بوصة

كيفية خياطة الحزام بالتنورة — يقسّم الحزام الى انصاف وارباع واثمان وكذلك ايضاً التنورة — نترك المسافة التي تكون تحت الصدرية (قدر ٣ بوصة تقريباً) بدون تكسير ويكسر الباقي الى ان يصير مساوياً لطول الحزام — يجب ان يكون معظم الكسرات مخاط بالاقسام الخلفية للحزام وان تكون طبقاتها متجهة نحو وسط البدن او بالعكس

الصدرية وحمالات الاكتاف — يكسر الطرف الاسفل للصدرية باتقان حتى يصير طوله قدر ½ طول طرفها الاعلى ويثنى الطرف الاعلى ثنية عرضها من ¾ بوصة الى بوصة كاملة

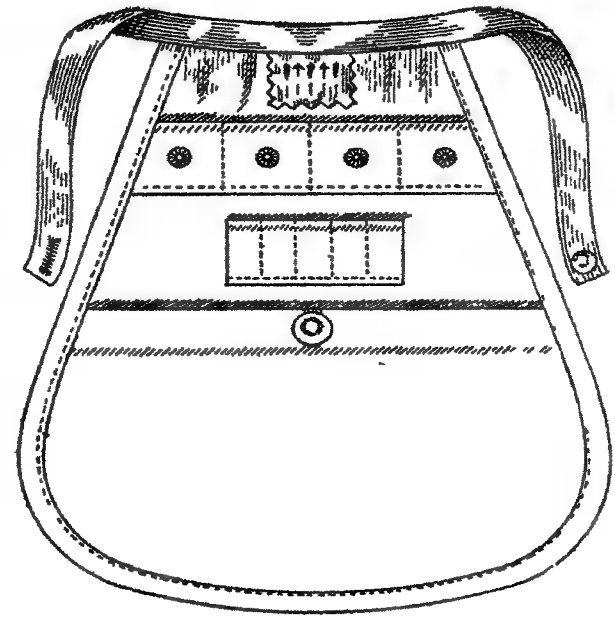
تطبق الحمالات و بنبت جنبا الصدرية بين طبقتيها وهذه النباتة تستمر بطول الحمالات — توضع الصدرية بين طبقتي الحزام وتنبت — يمكن ان تثنى اطراف الصدرية ونبت مرتين على ظهر الحزام

تخاط اطراف الحمالات وتعمل عروة في طرف كلٍ ثم تخاط الزرائر فوق الحزام على مسافة ½ ٣ بوصة من بعضها

يمكن عمل الحمالات قصيرة ومن طبقة واحدة وتخاط على طرفي الصدرية الايمن والايسر مثل خياطة الشريط

الاربطة — اذا استصوب وضع اربطة للحزام فتؤخذ قطعتا قماش كل منهما ١٩ × ½٢ بوصة وتثنى اطرافهما ثم يخاطان مع طرفي الحزام

فوطة شغل



طول هذه الفوطة ١٨ بوصة وعرضها من اوسع نقطة ١٥ بوصة — ياردة واحدة من موسلين او شيت تكفي لعمل فوطتين

الجيب الاكبر طوله ١٢ بوصة وهو لاجل حفظ الشغل

يلزم لاجل عمل الجيوب المخصصة للفات الابر وخلافه قطعة قماش تقص بالطول يكون طولها ٧ بوصة وعرضها $\frac{1}{2}$٢ بوصة وتقسّم بالخياطة الى خمسة جيوب

يلزم لعمل الجيوب التي لاجل الخيط او الحرير قطعة اخرى تقص بالطول ايضاً قياسها ١٣ × $\frac{1}{2}$٣ بوصة وتقسّم بالخياطة الى اربعة جيوب

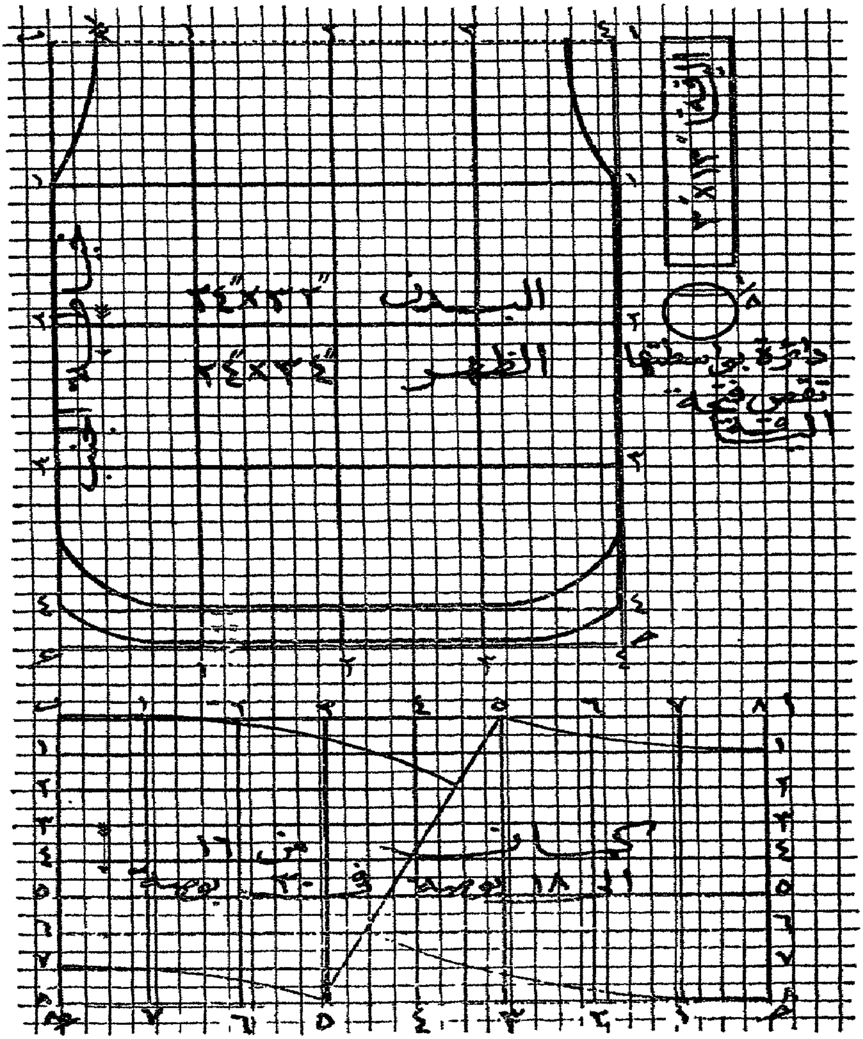
يلزم اربعة قطع لاجل الابر والدبابيس تكون مربعة الشكل من قماش حرير او تيل او فلانلا تقص اطرافها عريجة وتخاط مع بعضها بين الحزام والفوطة

يلزم لعمل الحزام قطعة قماش تقص بالطول يكون طولها طول محيط الخصر زائداً ١½ بوصة وعرضها ٢ بوصة

تعمل اربع عراوٍ مستديرة بالجيوب العليا كي يخرج منها الخيط وذلك حفظاً له من الاتساخ

يحفظ دائر المريلة بخياطة برواز حوله يكون من قماش ابيض او ملوّن

(قميص نوم بتناسب التقاسيم لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة)



كيفية التفصيل

الياقة تساوي $\frac{1}{6}$١ محيط الرقبة فاذا فرضنا ان محيطها ١١ بوصة فتكون الياقة ١٣ بوصة

طول القميص يساوي $\frac{3}{4}$ طول الشخص والعرض يساوي $\frac{3}{4}$ طول القميص

طول البدن يساوي ٣٢ بوصة والظهر ٣٤ بوصة

يطبق القماش (البدن والظهر) الى اربعة اقسام متساوية طولاً وعرضاً ويقص حسب الرسم

الفتحة الامامية — طولها $\frac{3}{4}$١ طول احد الاقسام وتقص اما في وسط البدن تماماً او لجهة اليسار قليلاً — اذا عملت في الوسط تماماً يجب ان تكون ثنيتا طرفيها متساوية عرضاً واطول من الفتحة قدر بوصة واحدة

الياقة = $\frac{1}{6}$١ محيط الرقبة — لنفرض انها ١٣ × ٣ بوصة (بعد ثني الاطراف)

فتحة الرقبة — يجب اولاً خياطة طرفي الفتحة الامامية ووضع الطرف الايسر فوق الايمن تماماً كانهما مزرران بيعضهما — لاجل عمل تقويرة الرقبة ترسم دائرة على قطعة من الورق يكون قطرها ربع طول الياقة انما يجب ان تكون الدائرة بيضاوية الشكل قليلاً ثم يرسم عليها خط مستقيم على مسافة ثمنها من اعلاها — توضع هذه الدائرة فوق القميص ويجب ان يكون الخط المرسوم فيها بقمة القميص وتقص تقويرة الرقبة — ينبغي ان ترتب الكسرات التي بالظهر والبدن ثانية

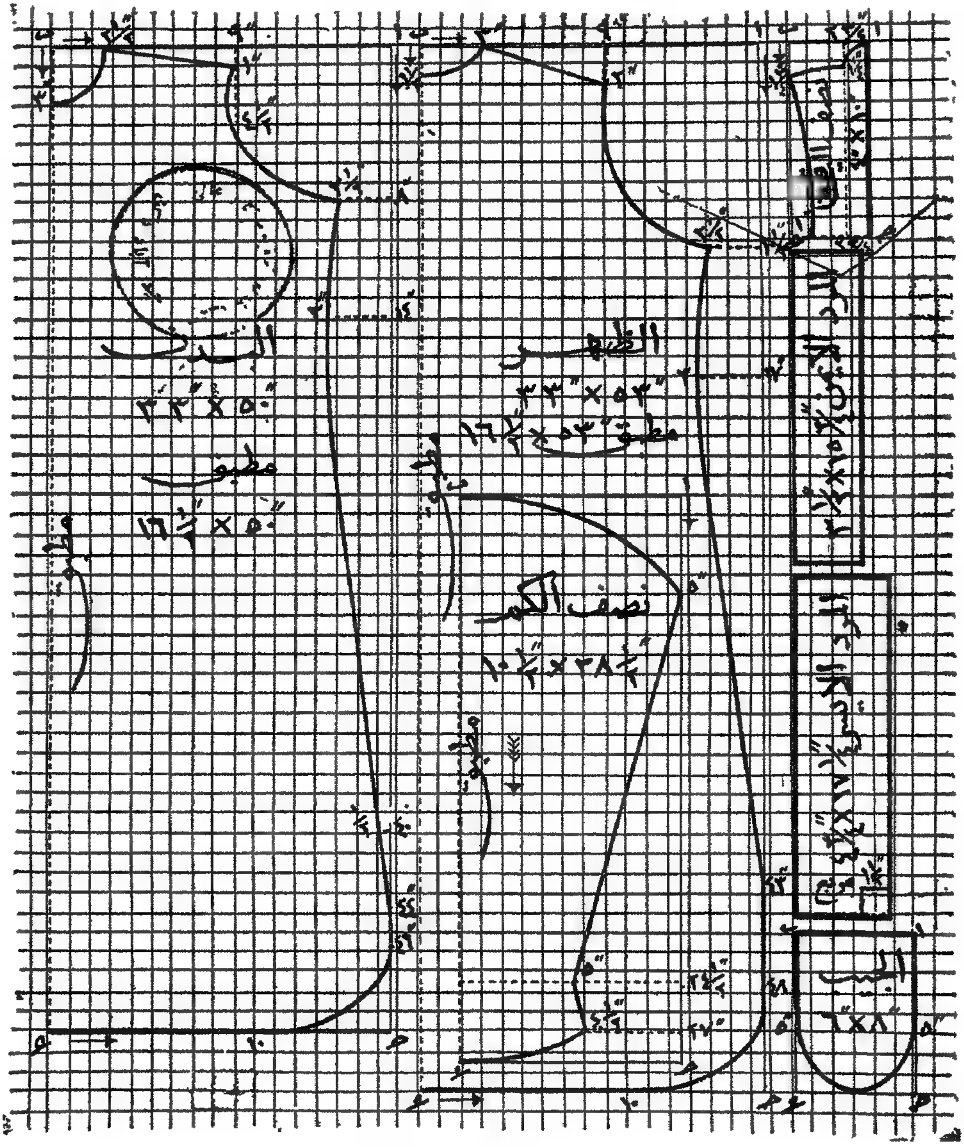
الاكمام ـ طولها يساوي $\frac{1}{4}$١ طول الياقة وعرض الاثنين $\frac{1}{4}$٢ طول الياقة . تطبق حسب الرسم (وجه ١٠٠) وتقور قليلاً من آخرها وتكون مستديرة باولها بحسب تقويرة القميص

الاساور ـ طولها نصف طول الياقة زائداً $\frac{1}{2}$١ بوصة وعرضها نصف طولها ـ لنفرض انها $\frac{1}{2}$٧ × ٥ بوصة قبل تطبيقها

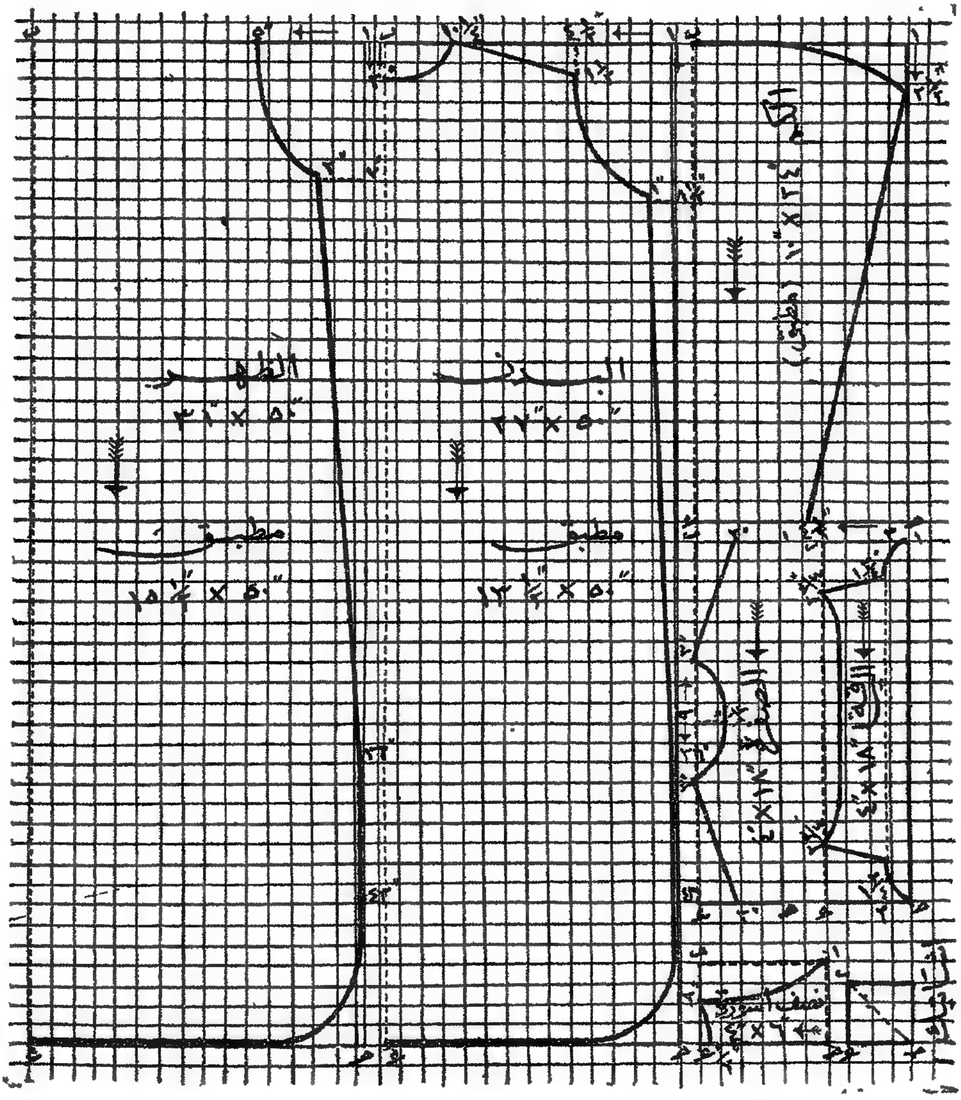
الاشاتيك ـ يقص اشتيكان من قطعة مربعة طول كلٍ من اطرافها ٣ بوصة ويخاطان في آخر الجنبين ثم يقص اشتيكان آخران من قطعة مربعة طول كلٍ من اطرافها $\frac{1}{2}$٢ بوصة ويخاطان في فتحتي الاكمام

تنبيه — يمكن ان يبطن القميص الى ما بعد $\frac{1}{4}$١ من اقسامه او يوضع براويز للخياطة من الداخل

قميص نوم بدون صفرة لرجل



قميص نوم بصفرة لرجل



(library stamp)

تعليمات

لاجل خياطة اقمصة النوم للرجال

خياطة الجنب — يخاط الجنبان من اول فتحة الكم الى آخر الفتحة السفلى اما نباتة واحدة على الظهر او نباتتين واحدة على الظهر والثانية على الوجه او الاثنتين على الوجه (١)

طرف الذيل — يثني طرف الذيل ثنية عرضها من ¼ الى ⅜ بوصة ثم ينبت

اشاتيك الجنب — يخاط اشتيك في آخر خياطة الجنب وهو يقص من قطعة قماش مربعة طول كل من اطرافها ٣ بوصة

الاكتاف - يخاط الظهر والبدن سوية عند الاكتاف نباتتين على الوجه

الاكمام — يجب ان تكون خياطة الاكمام كخياطة القميص — تقلب الاسورة عند النقط الواضحة بالرسم في آخر الكم وينبت طرفها

تركيب الاكمام بالفتحة — يكسر او يكتشكش الاتساع الموجود بالاكمام

---

(١) تستعمل النباتتان في خياطة طرفين يكون احدهما مستقيماً والتاني محروداً و بالاخص عندما يراد عمل هذه الخياطة على الماكينة . تكون ثنية هذه الخياطة مستوية تماماً وتكون احدى الخياطتين على الظهر والثانية على الوجه وقد يفضل عمل الاثنتين على الوجه — تكون خياطة الاقمصة والمرايل في الغالب نباتتين . كيفية عملها — يثنى طرف كل من القطعتين ثنية عرضها ⅙ بوصة انما يجب ان تكون ثنية احداهما على الوجه وثنية الاخرى على الظهر ثم توضع الثنيتان فوق بعضهما و يشال او ينبت طرفاهما

ثم ينبت الكم بالفتحة على مسافة نصف بوصة من اعلاه ويثني طرف الخياطة من الداخل — يمكن خياطة الاكمام بالفتحة نباتتين او نباتة واحدة على الوجه ووضع برواز فوق الخياطة من الداخل

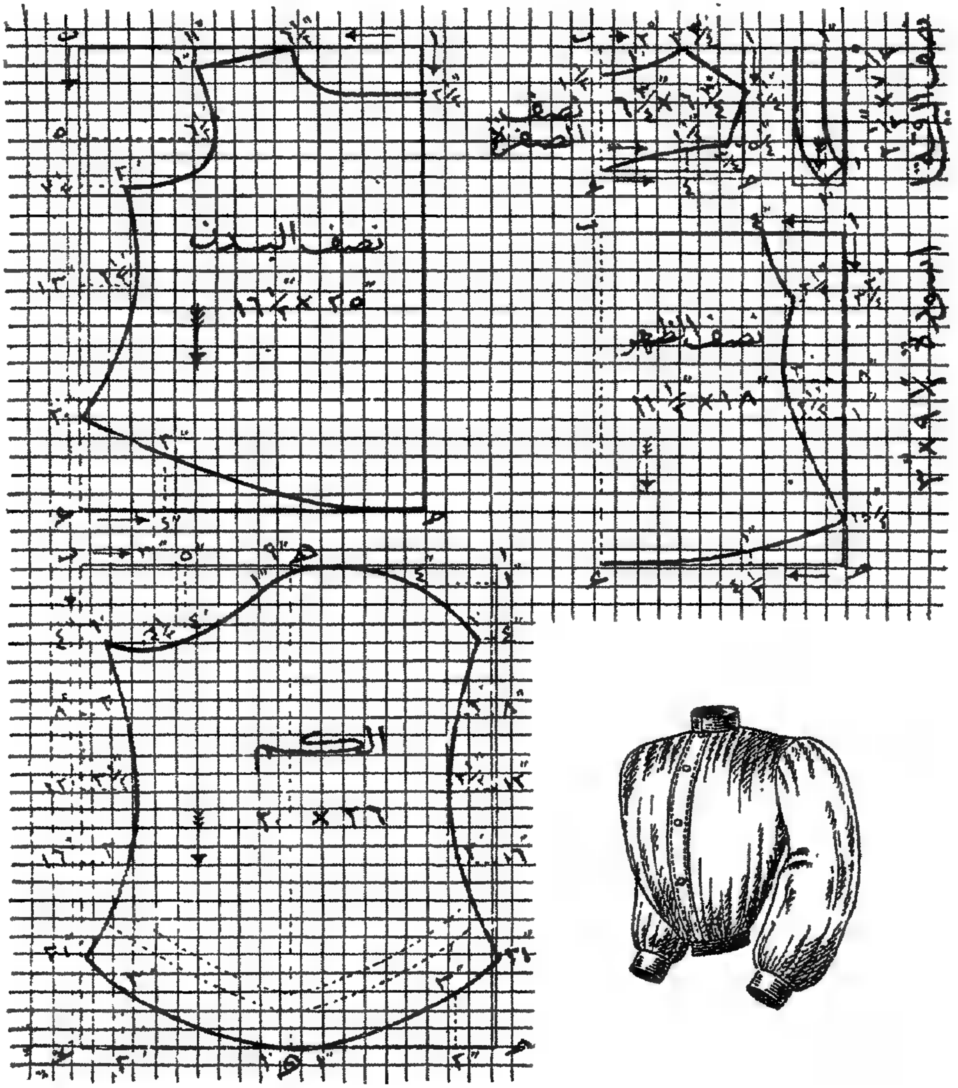
الفتحة الامامية — تخاط الفتحة بالطريقة التي سبقت (وجه ٢٨) ويجب ان يكون المرد الضيق بالجنب الايمن والمرد العريض بالجنب الايسر وان يركب الايسر فوق الايمن بعكس ملابس السيدات ويجب ان ينبت المرد الايسر من جميع اطرافه على مسافة ½ بوصة

الياقة — تفصل الياقة من طبقتين وتنبت اطرافها على مسافة ربع بوصة (ووجه القماش من الداخل) ثم تقلب على وجهها وتنبت او تشلل القميص بين طبقتيها بعد عمل الكسرات بالظهر والصدر وعمل تقويرة الرقبة ثم تنبت اطراف الياقة على الوجه على مسافة ربع بوصة

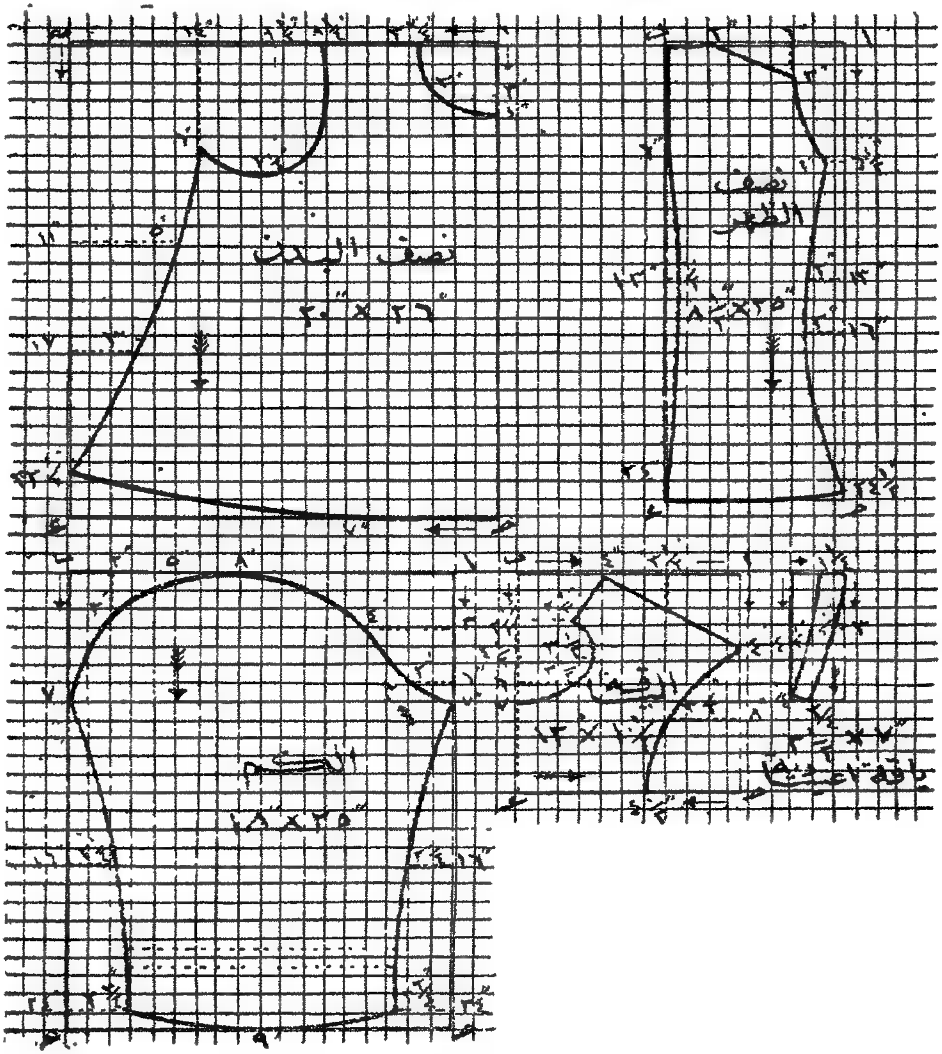
الزرائر والعراوي — تعمل ثلاث عراوٍ بالمرد الاعلى تكون اطرافها مربعة وعروة واحدة بالياقة يكون طرفها القريب من الآخر مستديراً والطرف الثاني مربعاً ثم تخاط الزرائر تجاهها تماماً

اذا كان بالقميص صفرة فتخاط الصفرة بالطريقة التي سبقت بملابس النوم

(شيميزيت او بلوزة)



(چاكتة)



الشميزيت (١)

يكفى لعملها ياردتان من قماش عرضه ٤٠ بوصة او $\frac{٣}{٤}$ ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة

الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة ـ نصف البدن ونصف الظهر ونصف الصفرة الخلفية ونصف الياقة والاسورة

تخاط اساور بسيطة للاكمام او يوضع شريط لستك من الداخل في آخرها عند النقط الظاهره بالرسم

الجاكته

تفصل عادة من قماش موسلين او كبريك او فلانلا او قيالة او فلانلت ويكفى لعملها $\frac{١}{٢}$ ٢ ياردة من قماش عرضه ٣٦ بوصة

الاجزاء الموضحة بالرسم خمسة ـ نصف البدن ونصف الظهر والكم وياقة مودة وياقة عادة

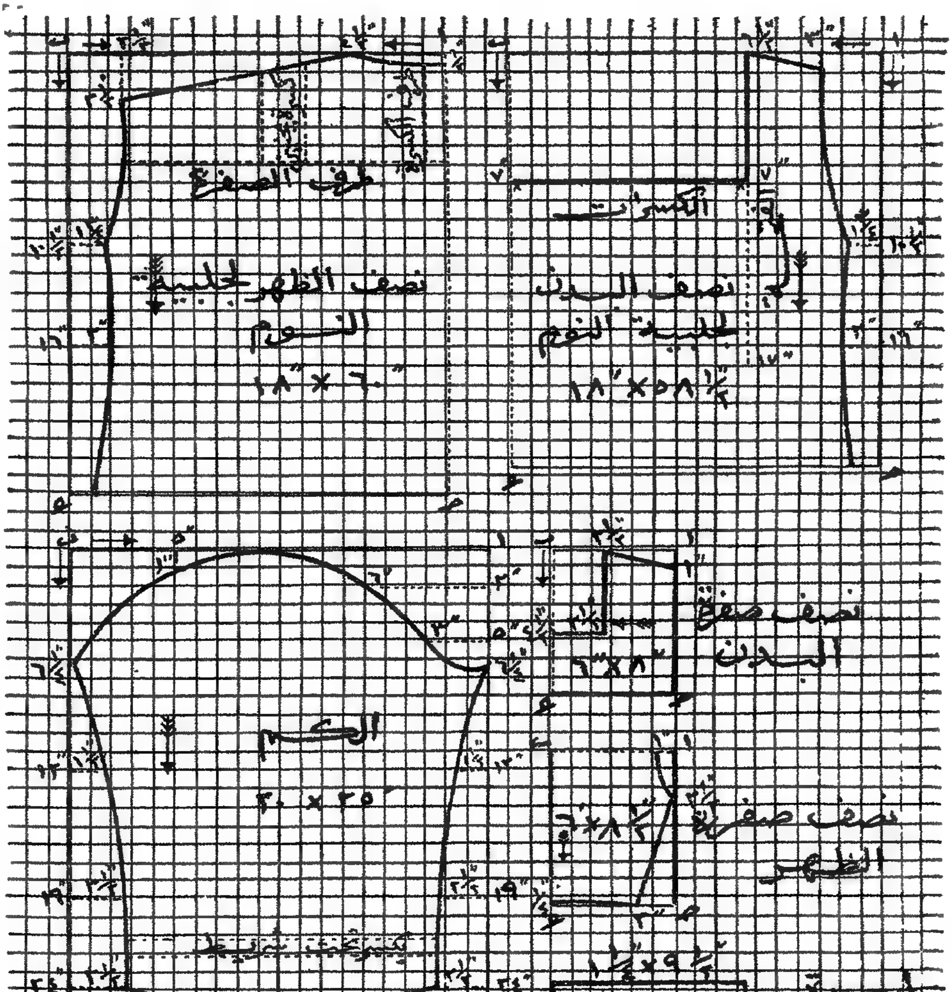
يمكن تفصيل الظهر من قطعة واحدة والاستغناء عن الحردة الموجودة بوسطه

يمكن تكسير آخر الكم عند النقط الظاهرة بالرسم او تركه بدون تكسير ويمكن ان تكلف او تزين الياقة والاساور بوضع ركامو او تنتلة فوقها

---

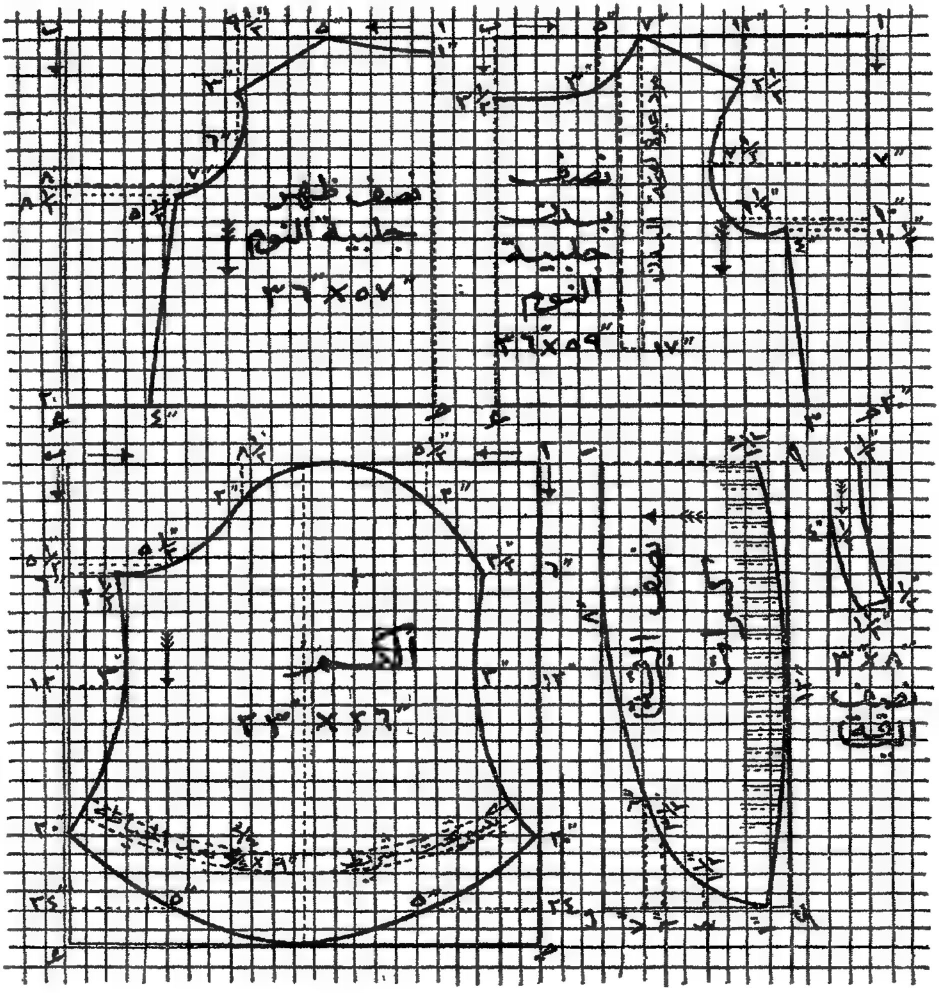
(١) قميص قصير تلبسه السيدات تحت الجاكته او بدونها

(جلباب (جلبية) سيدة)



(شكل ١)

(جلباب (جلبية) سيدة)



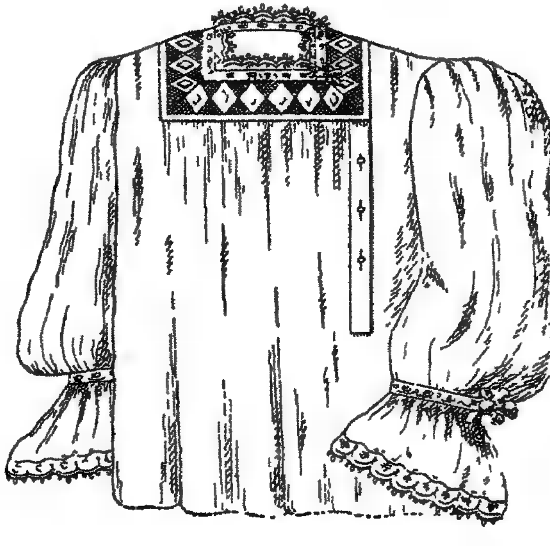
(شكل ٢)

تعليمات

لاجل خياطة الجلابيب ألتي تكون فتحتها الامامية بالجنب

الاكمام ـ يجب ان تخاط بالطريقة التي سبق شرحها (بملابس النوم)

الظهر ـ يجب عمل ثلاثة ضفائر (الضفيرة هي كسرة ذات جنبين اي «كالونيه») بالظهر عند النقط الموجودة بالرسم تخاط مسافة ٦ بوصة طولاً ويجب ان يبطن اعلى الظهر بوضع الصفرة المبينة بالرسم من الداخل مشالة او منبنة ـ يلزم عقد طرف خياطة الكسرات التي تتجاوز طرف الصفرة



فتحة الجنب ـ يخاط مرد عيرة على وجهي الطرف الايسر للفتحة عرضه من $\frac{3}{4}$ الى ١ بوصة بعد الخياطة ويخاط مرد آخر على ظهر الطرف

الايمن يجب ان يكون عرضه كعرض المرد السابق — اذا اريدت تغطية الزوائر يجب خياطة مرد آخر تحت هذا المرد لاجل العراوي

الصفرة التي تكسو الصدر ـ تخاط هذه الصفرة حسب الرسم من تنتلة وركامو وفي هذه الحالة يجب خياطة اطراف الزوايا مع بعضهما باعتناء تام بان تكون خياطتها على خط مستقيم في منتصف الزاوية تماماً ـ تكلف او تزين الاطراف العليا للصفرة وايضاً طرف تقويرة الرقبة بالظهر بوضع شريط مطرز مخاط بطرفه كرنيش من تنتلة او خلافه ـ يمكن عمل هذه الصفرة من قطعة واحدة من ركامو او تنتلة او قطعة قماش تقص بالطول تكلف بوضع كرانيش .

يجب ان يكسر الصدر عند الجهة المعينة بالرسم ويغطى طرف الكسرات بوضع برواز عرضه ٣/٨ بوصة يكون من موسلين او شريط ويجب ايضاً ان يوضع برواز فوق كلٍ من الطرف الايسر وجنبي الصفرة اما الطرف الايمن والكتفين فيجب تثبيتها بين الظهر وبطانته

يزرر الجنب الاعلى الايسر لصفرة الصدر مع الظهر بواسطة وضع كبش اما باقي فتحة الجنب فيخاط لها زرائر وعراوٍ

كرنيش الكم — اذا وضع كرنيش للكم فيجب ان يكون الكم قصيراً بمقدار ٢ بوصة ـ هذا الكرنيش يعمل من قماش نينسوك ويخاط بعد تكسيره مع طرف الكم ويجب ان تغطى خياطته بشريط مطرز من موسلين

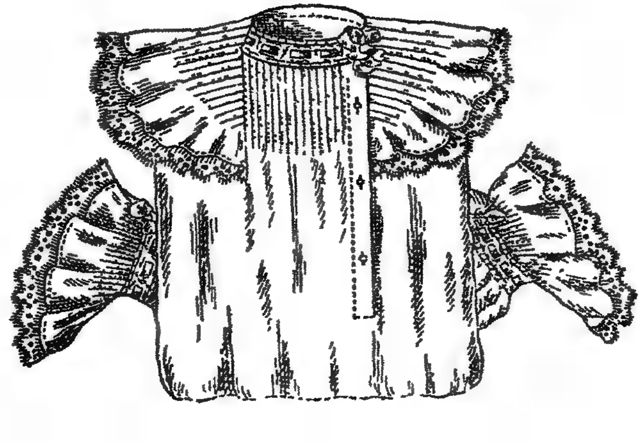
لعمل هذا الجلباب يلزم : ـ
$\frac{1}{2}$ ٤ ياردة من قماش طويل ـ $\frac{1}{2}$ ٣ ياردة شريط ـ $\frac{1}{4}$ ياردة نينسوك ـ $\frac{1}{2}$ ١ ياردة تنتلة وسط ـ ياردة واحدة ركامو وسط ـ $\frac{1}{2}$ ١ ياردة شريط موسلين وسط مطرز ـ $\frac{1}{2}$ ٢ ياردة تنتلة حرف

(جلباب شكل ٢)

هذا الشكل يبين كيفية خياطة الجزء الاعلى

الصدر ـ تعمل قطايب الصدر حسب الصورة ثم يكسر الظهر ويوضع فوقه شريط مطرز

الياقة ـ يثنى طرفها الخارجي ثنية صغيرة على الظهر ويخاط فوقها كرنيش من تنتلة ينبت على وجه الياقة حسب الرسم والصورة ـ ينبت طرف الياقة فوق الجلباب الى اول فتحة الجنب والباقي يزرر بالمرد الايسر بواسطة عمل عراوٍ له



جدول لقياس الملابس

(اقمصة السيدات)

القميص	طوله	=	٢/٣ طول الشخص
	عرضه	=	٧/٨ الطول في اقمصة السيدات اما في اقمصة الشابات فينقص عن ذلك من ٢ الى ٤ بوصة
الاكمام	طولها	=	١/٤ الطول في اقمصة البنات
			١/٦ « « « الشابات والسيدات
	عرضها	=	١/٣ طول الكم
تقويرة الكم	فوق الكتف	=	١/١٢ من عرض القميص
	تحت الابط	=	من ١/٦ الى ١/٣ تقويرة الكتف
حردة جنب القميص		=	١/٧ العرض او ١/٨ الطول عند منتهى اتساع التقويرة
تقويرة الرقبة	اتساع دائرتها بالصدر	=	١/٨ طول القميص
	بالظهر	=	أقل مما بالصدر من ١/٢ الى ١ بوصة
الياقة	عادةً	=	نصف اتساع طرف الذيل ويمكن ان تكون اكبر او اصغر

الكتف = ١/٨ العرض تقريباً اذا لم يكن للقميص كمّ اما اذا اريد وضع اكمام للقميص فيكون ١/٦ العرض تقريباً

(ملابس النوم)

طول الثوب = ٧/٨ او ٨/٩ طول الشخص

الوسط او الخصر = ٢/٣ طول الشخص

اتساع الثوب بطرف الذيل = ٢/٣ طول الثوب

الياقة الاعتيادية طولها = طول محيط الرقبة + ١/٢-١ بوصة

عرضها = ١ بوصة وهي مطبقة

فتحة الاكمام طولها = تقريباً ١/٢ اوسع جزء في الكم

ميل حردتها = من ١/٢ ١ الى ٣ بوصة

الاكمام طولها = طول الياقة بملابس الاولاد و ١/٤ ١ طولها بملابس الكبار

اتساعها بالكتف = طول الكم قبل تطبيقه

اتساعها عند المعصم = ٢/٣ اتساعها بالكتف

الاسورة طولها = ١/٢ طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة

عرضها وهي مطبقة = من ١/٨ الى ١/٤ طولها

برواز الخياطة بالكتف | طوله = طول تقويرة الكم + من ٢ الى ٣ بوصة

| عرضه = حسب الرغبة ولكن يكون عادة ٢ بوصة

الصفرة	طولها	=	من ١ الى $\frac{١}{٥}$ ١ طول الياقة
	عرضها	=	$\frac{١}{٤}$ طولها
	طول الكتف	=	$\frac{٢}{٥}$ طولها
	تقويرة الرقبة	طولها	= $\frac{١}{٣}$ طول الصفرة
		اتساع دائرتها	= من $\frac{٣}{٤}$ الى ١ بوصة
مرد الفتحة	طوله	=	طول الياقة بعد عمل تقويرة الرقبة
الامامية	عرضه	=	من ١ الى ٢ بوصة

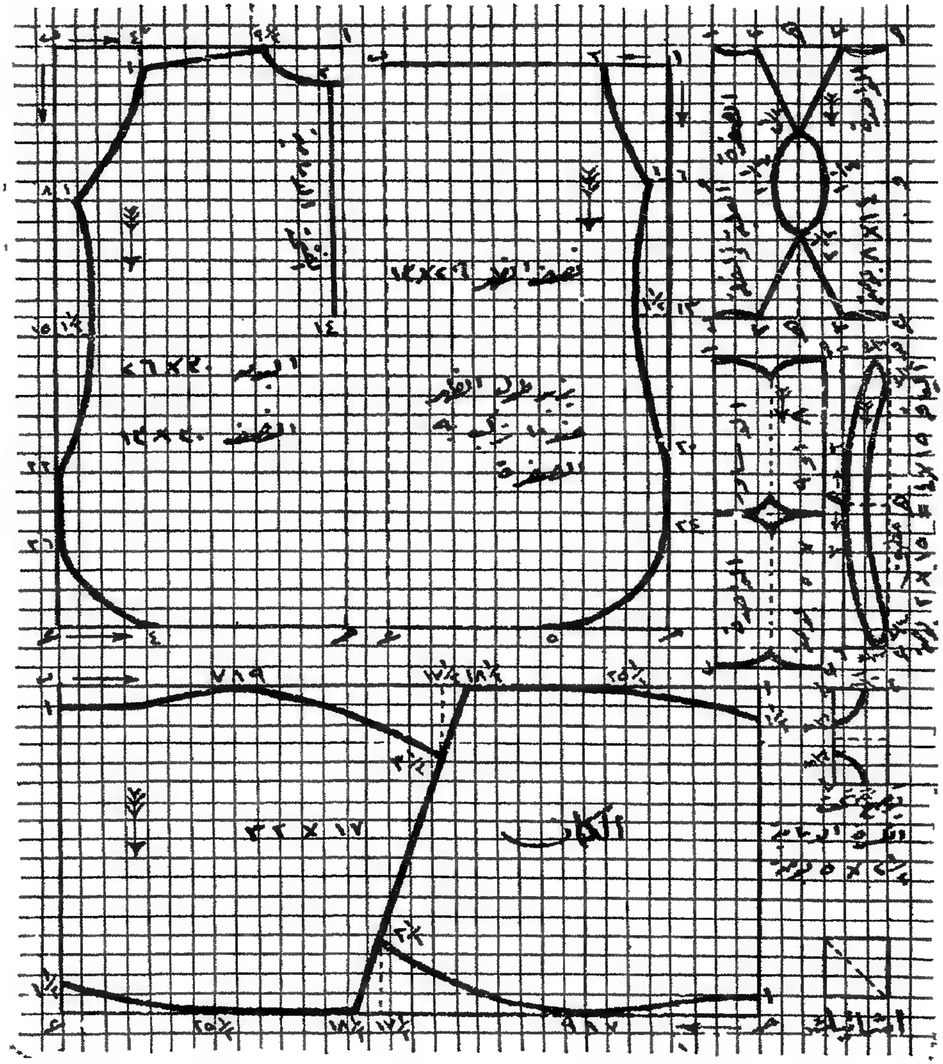
(اقمصة الرجال)

القميص	طول الظهر	=	$\frac{٥}{٨}$ طول الشخص
	طول اقمصة النوم	=	$\frac{٣}{٤}$ طول الشخص
	طول البدن	=	٢ بوصة اقل من طول الظهر
	العرض	=	يكون كالطول بملابس الاولاد و $\frac{١}{٩}$ الطول بملابس الرجال
	فتحة الاكمام	طولها	= $\frac{١}{٤}$ عرض الصدر او $\frac{١}{٢}$ اتساع الياقة + ١ بوصة
		ميلها باولها	= من ٢ الى ٣ بوصة
	طول فتحة الجنب	=	من ٨ الى ١٠ بوصة
	ميل خياطة الجنب	=	من $\frac{١}{٢}$ الى $\frac{١}{٤}$ ١ بوصة
الياقة العادة	طولها	=	طول محيط الرقبة + $\frac{١}{٢}$ ١ بوصة

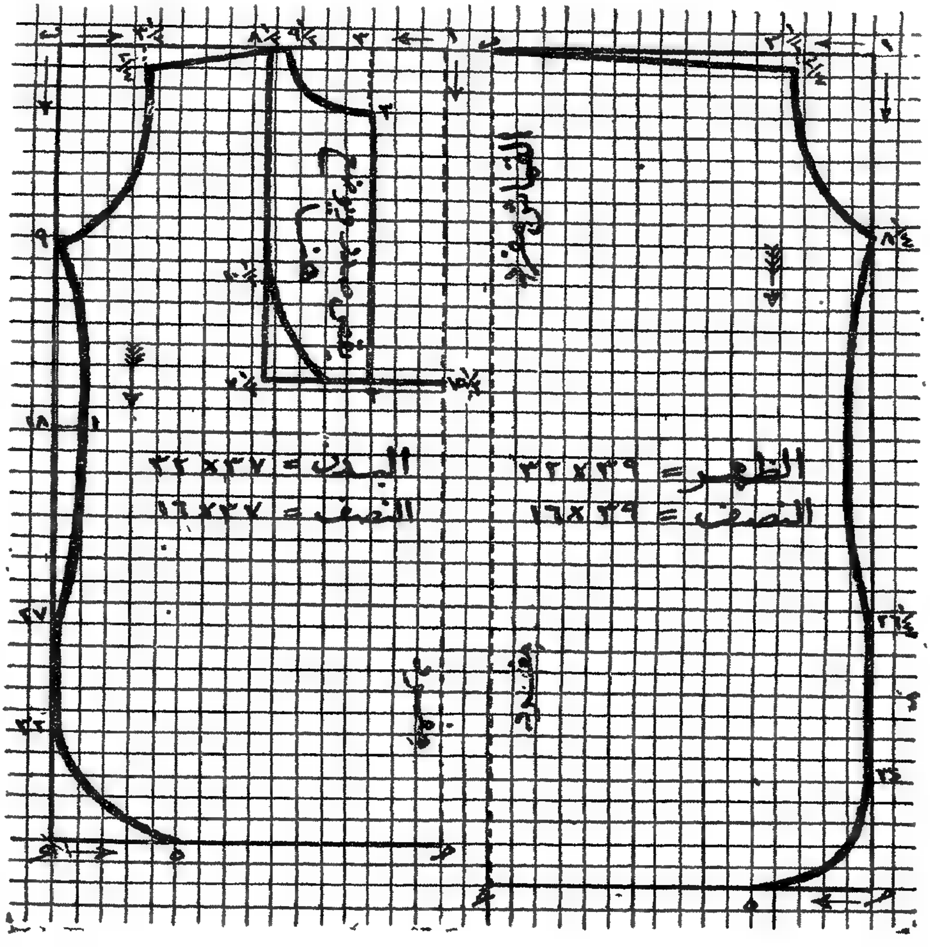
	عرضها	=	من ١ الى ١ $\frac{١}{٢}$ بوصة من الخلف و $\frac{٣}{٤}$ بوصة من الامام
الياقة المودة	طولها	=	محيط الرقبة
	عرضها	=	من ٢ الى ٢ $\frac{١}{٢}$ بوصة من الخلف و ٤ بوصة تقريباً من الامام اذا كانت مدبدبة
الصفرة	طولها	=	طول الياقة + من ١ الى ٢ بوصة
	عرضها	=	$\frac{١}{٤}$ طولها
	عرضها عند الكتف	=	$\frac{١}{٨}$ طولها
الاكمام	طولها	=	طول الصفرة
	عرضها عند الكتف	=	طول الكم اللاولاد واقل من طولها بقدر ٢ بوصة للرجال
	اتساعها باخرها	=	$\frac{٢}{٣}$ عرضها عند الكتف
	فتحة الاسورة	=	$\frac{١}{٢}$ طول الاسورة تقريباً
الاسورة	طولها	=	نصف طول الصفرة
	عرضها	=	نصف طولها
برواز لخياطة الكتف		=	عرضه ٢ بوصة ويخاط حول فتحة الاكمام
فتحة الصدر		=	طول الياقة

مرد فتحة الصدر طوله	=	طول الفتحة + ١ بوصة
عرضه	=	من ١$\frac{١}{٢}$ الى ٢ بوصة بمدا الخياطة — اذا وضع صدر مقصوص فوق صدر القميص فيكون عرضه من ٤$\frac{١}{٢}$ الى ٥ بوصة
اتساع دائرة تقويرة الرقبة عرضها بالصدر	=	$\frac{١}{٦}$ طول الياقة

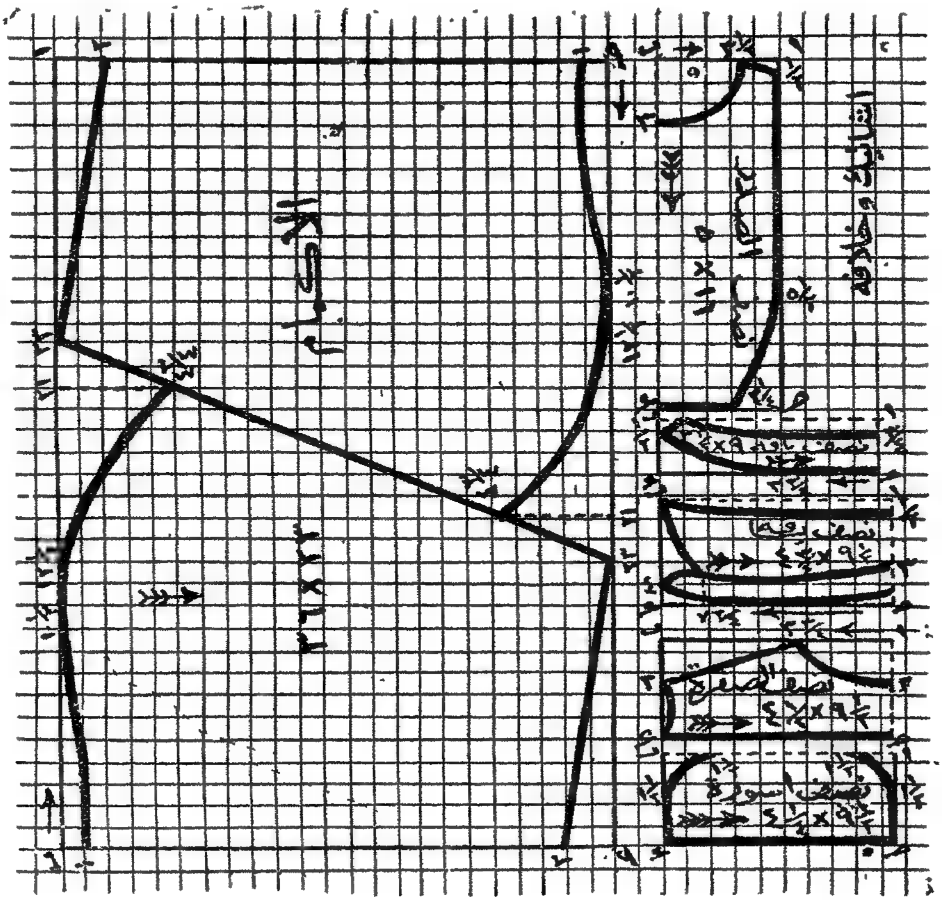
(قميص افرنجي لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة)



(قميص افرنجي لرجل)



(الاكمام والصفرة والياقة وخلافه لقميص افرنجي لرجل)



تعليمات

لاجل خياطة الاقمصة الافرنجية

الخياطة — تخاط الاجناب اما كفافة او نباتتين ويكون عرض الخياطة سدس بوصة ولا يزيد في اي حالة من الاحوال عن ربع بوصة

طرف الذيل — يثنى طرف الذيل ثنية عرضها ١/٦ بوصة وكذلك طرفا فتحتي الجنبين ثم تنبت جميعها

الاشاتيك — يخاط اشتيك في الفتحة مع آخر خياطة الجنب حفظاً للخياطة من التمزيق وهو يقص من قطعة قماش مربعة طول كل من اطرافها من ١/٢ ٢ الى ٣ بوصة . كيفية خياطته — يخاط كلٌ من نصفي طرفي الاشتيك (ضلعي المثلث) مع طرفي الفتحة ثم يقلب الاشتيك للجهة المخالفة ويخاط النصفان الباقيان بالظهر ثم تقفل الفتحة التي تحدث بظهر الاشتيك من ثني ضلع قاعدة المثلث

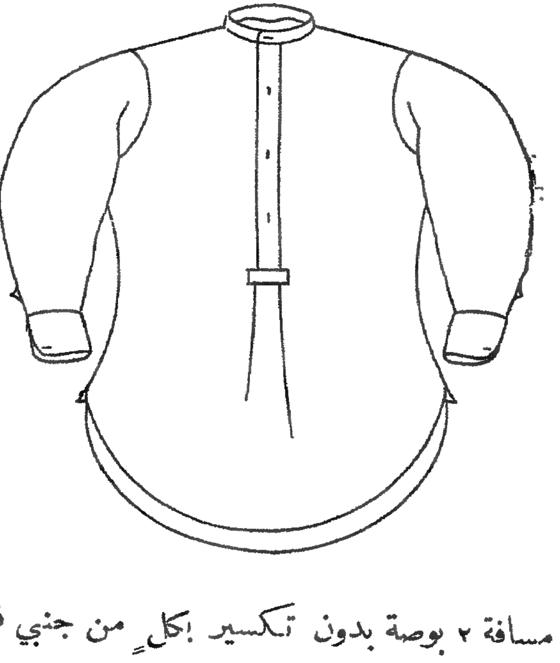
الصفرة — يجب تكسير الظهر في وسطه من اعلى مسافة ٦ بوصة بكلٍ من الجنبين وترتب الكسرات جيداً ثم يخاط الظهر مع الصفرة (على الظهر) ويثنى طرف البطانة ثنية عرضها ١/٨ بوصة ويشال فوق الصفرة من الداخل

يخاط اعلى الصفرة مع اعلى الصدر عند الاكتاف على الظهر ثم تشال فوقهما بطانة الصفرة بعد ثني طرفها ثنية صغيرة للداخل

الاكمام — يجب ان تكون خياطتها مثل خياطة جنبي القميص — تترك فتحة في آخر الاكمام يجب ان يكون طولها مقارناً لنصف طول الاساور

(٣ بوصة باقمصة الاولاد) ويجب ان يثنى طرفاها وان يوضع بها اشتيك او يخاط آخرها مثل خياطة العراوي حفظاً للفتحة من الازدياد اذا مزقت الخياطة

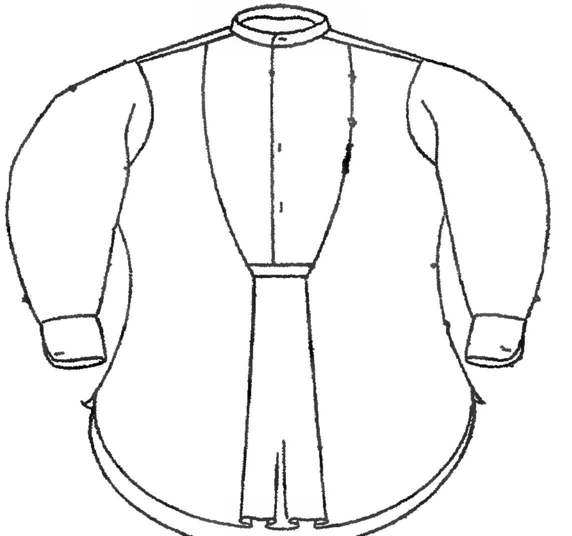
تذبت الاطراف المستديرة للاساور على الظهر وايضاً جميع اطرافها على الوجه على مسافة ربع بوصة



تترك مسافة ٢ بوصة بدون تكسير بكلٍ من جنبي فتحة الاساور ثم يكسر باقي الاتساع بالكم وتخاط الاساور

عند تركيب الكم بالقميص يجب ان تخاط معظم الكسرات مع آخر الصفرة وان تكون خياطته تحت الابط وان يوضع برواز للخياطة من الداخل

الفتحة الامامية — يثنى طرف الفتحة الايمن ثنية عرضها نصف بوصة ثم يدار القماش وتعمل كسرة بالجنب الايسر يكون عرضها على الاقل بوصة كاملة ينبت طرفاها على الوجه وقد يستحسن وضع صدر فوق القميص نصفه بالجنب الايمن والنصف الآخر بالجنب الايسر



يجب ان يطبق كلٌ من صدر القميص والياقة والاساور بوضع تيل مقوى بين طبقاتها

يجب ان يكسر اتساع البدن تحت الفتحة الامامية وان يخاط فوق الكسرات حزام بسيط او مهندم

الياقة — ينبت طرفها الاعلى على مسافة سدس بوصة ثم تشلل او تنبت والقميص بين طبقتيها

تعمل ثلاث عراوٍ في الثنية او الطرف الايسر للفتحة الامامية وتكون اطرافها مربعة وتعمل عروة (او اثنتان) في طرف الياقة يجب ان يكون طرفها القريب من آخر الياقة مستديراً ثم تخاط الزوائر تجاه العراوي تماماً

فهرست

كتاب تفصيل وخياطة الملابس للسيدات

	صفحة
مقدمة	
تعليمات اولية	٥
تنورة الفستان	٦
الصفرة وانواعها	٩
كيفية خياطة الصفرة مع بطانتها	١٠
الاكمام وخياطتها	١٣
المرايل وتفصيلها	١٨
تعليمات لاجل خياطة قميص نوم بصفرة بالظهر و بقطايب بالصدر	٢٧
الفتحة بملابس النوم	٢٨
الياقات	٣١
الصفرة — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم	٣٥
كيفية وضع الظهر بالصفرة لقميص سيدة بصدر مقطب	٣٧
الاكمام — كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم	٤١
الاكمام والاساور وخلافه لملابس النوم	٤٢
فساتين نوم للاطفال	٤٥
الاقمصة بتناسب التقاسيم . اقمصة السيدات	٤٩
أقمصة البنات	٥٠
ملاحظات عمومية على أقمصة السيدات	٥١
فتحة الصدر بأقمصة السيدات	٥٢

صفحة

تقويرة الرقبة والياقات الاعتيادية لاقمصة السيدات	٥٤
العراوي وكيفية عملها	٥٨
الالبسة (كلسونات) كيفية تفصيلها بتناسب التقاسيم	٦٦
الالبسة المقفولة للسيدات	٧٥
جونلات البنات	٧٩
ابسط الطرق لتفصيل وخياطة الكمر المستدير	٨١
التنورة او الملاكوف	٨٥
مشدات الوسط . كيفية خياطتها	٨٦
تعليمات لاجل عمل فوط للسيدات	٩٢
قميص نوم بتناسب التقاسيم لصبي عمره من ١٠ الى ١٢ سنة	١٠٠
تعليمات لاجل خياطة أقمصة النوم للرجال	١٠٥
الشيميزيت	١٠٩
الجاكته	١٠٩
تعليمات لاجل خياطة الجلاليب التي تكون فتحتها الامامية بالجنب	١١٢
جدول لقياس الملابس	١١٥

فهرست ارانيك التفصيل

	صفحة
اكمام وصفرة فستان لبنت عمرها من سبع الى تسع سنوات	٨
كم وصفرة فستان لبنت عمرها خمس سنوات تقريباً	١٠
مريلة بحمالات لطفل عمره ست او سبع سنوات	١٧
مريلة لبنت	٢٠
مريلة بسيطة لطفل رضيع	٢٢
قميص نوم (جلبية) لسيدة	٢٣
الصفرة وخلافه لقميص نوم سيدة	٢٤
اكمام قميص نوم لبنت	٢٤
قميص نوم (جلبية) لبنت عمرها عشر سنوات تقريباً	٢٥
قميص نوم (جلبية) لصبي	٢٦
الياقات	٣٢
قميص نوم (جلبية) بدون صفرة لطفل	٤٥
لباس مقفول لسيدة	٧٣ و ٧٤
جونلة بصدرية لاجل بنت عمرها ثماني او عشر سنوت	٧٧
جونلة بسمك لاجل بنت عمرها ١٢ سنة	٨٨
تنورة (ملا كوف)	٨٥
كركة (بسكيلة)	٨٧
كركة بتقريرة متسعة	٨٨
كاميسول	٨٩
فوطة لسيدة	٩٤ و ٩٥

	صفحة
فوطة سفل	٩٨
قميص نوم بدون صفرة لرجل	١٠٣
قميص نوم بصفرة لرجل	١٠٤
شيميزيت او بلوزة	١٠٧
جاكته	١٠٨
جلباب سيدة	١١٠ و ١١١

To: www.al-mostafa.com